

राम राज

वखाणदाता

पंडित प्रवर श्रद्धेय

श्री पुष्कर मुनिजी म०

संपादक

देवेन्दमनि शास्त्री, साहित्य

रूपान्तरकार	नृसिंह राजपुरोहित, एम. ए. (रिसर्च स्कॉलर)
प्रकाशक	सम्यग्ज्ञान प्रचारक मंडल, जोधपुर
द्रव्य सहायक	श्री वस्तीमलजी सेजाजी भंसाळी अजीत (जिला बाडमेर) राजस्थान
पुस्तक प्राप्तिस्थल	१. भंडारी सरदारचंद जैन, बुकसेलर, त्रिपोलिया बाजार, जोधपुर २. सर्वोदय जनरल स्टोर्स, ५ पाला सदन, दुकान नं० ३-४, आदर्श नगर, हौसिंग कॉलोनी के सामने, बंगाल केमिकल के पास, वरली, बम्बई नं० १८
प्रथम प्रवेश	स्वाधीनता दिवस १९६५
य	एक रुपया

विषय - सूची

रांम राज	१
धर्म री परख	१३
चालता रहौ, आगै बधौ	३६
जीणै री कळा	५१
जिंदगी रो आणद	८१

के राम-जीवण री कथावा आयमणा मुल्कां रा लोक साहित में पण मोकली मिलै ।

इण कारण इज तो हिन्दी रा प्रसिद्ध कवि श्री मैथिलीसरणजी गुप्त कहौ है—

राम तुम्हारा चरित, स्वयं ही काव्य है,
कोई कवि बन जाय, सहज संभाव्य है ।

राम री पितर भगतो, राम री मातर भगती, राम रो बांधव प्रेम अर राम रो राज ए सगली चीजां आदर्स रही है । ओ इज कारण है कै लाखा वरस वीत्यां पछैई राम-नाम मानखा री जबांन माथै चढचोडी है । सगलां री एक इज चावना है कै रामराज पाछौ बणै । मानखा नै कृष्ण रै राज री कै दूजा कोई भूपत रै राज री चावना नी है । चावना है तो फगत एक रामराज री । इण वास्तै देखणौ ओ है कै राम राज में इसी काई खूबिया रही है कै मानखौ आज लग उण राज नै इतरौ चावै ।

इण पोथी में परम श्रद्धेय सद्गुरुवर्य श्रीपुष्करमुनिजी महाराज एक प्रवचन में राम राज री सगली खूबियां बताई है । अर राम चरित्र री विससतावां माथै जोर देवता आ प्रेरणा दीवी है कै चरित्र इज कोई पण मुल्क रो मेरुदड है । मुल्क री आजादी चरित्र रा खूंट स इज बाधोडी है । इण रै वास्तै मजबूत सूटा री जरूरत है । काचा पोचा खूंट स कांम नीं चालै । कारण कै आजादी तो एक मतवाला गजराज रै उनमान है । उण नै काबू राखणौ घणौ अबखौ कांम है ।

राम राज खातर जरूरी है कै जीवण-कला रा मरम नै समझ्यौ जावै । जठा ताई जीवण-कला रो जाणकार नीं बणै उठा ताई जीवण पांगर नीं सकै । अर जठा ताई धर्म री परख नीं द्यै, उठाताई घुमक्कड-जीवण रो आणद नीं उठायौ जा सकै । इण भांत ए प्रवचन तर्क ज्यूं तीखा, श्रद्धा ज्यूं गैरा अर दरपण री पाण निरमल है । इण में जमाना री समस्यावां रो समाधान है, उकेल है ।

आ पोथी पैला हिन्दी अर गुजराती में छप्या पछै अवै राजस्थानी में प्रकासित नैरी है । हिन्दी अर गुजराती में इणरो आछौ आव-आदर न्हियौ । इणरो राजस्थानी रूपांतर राजस्थानी गद्य रा जाणिया-पतवाणिया लेखक श्री नृसिंह राजपुरोहित, एम० ए० (रिसर्च स्कॉलर) क्रियौ है । 'मिनखपणा रौ मोल' पछै आ दूजी पोथी 'राम राज' पाठका ताई पुगावतां म्हनै घणौ हरख है ।

जैन स्थानक
खांडप (राज.)
स्वाधीनता-दिवस
१९६५

—देवेन्द्र मुनि

अनुवादक रा आखर

सन् ५० में म्हे राजस्थानी गद्य लिखणी सुरू कियौ हो । उण बात नै आज पनरै बरस व्हैग्या । इण बरसा में राजस्थानी नांम माथै हाकी तो मोकळी व्हियौ, पण कांम इतरौ नी व्हियौ । आज राजस्थानी री संवैधानिक मान्यता वास्तं लोक सभा में बिल पेस करण री बाता चाल री' है, राजस्थानी वास्तं एक न्यारी अकादमी री थरपणा करण रो विचार पण जोर पकड़ती जावै है । पण मूळ सवाल ओ है के राजस्थानी रै सिरजण री कांई हालत है ।

गद्य भासा री कसौटी मांनी जावै । इण वास्तं भासा रो दारमदार गद्य ऊपर है । आज राजस्थान में कितराक लेखक इसा है जो सतत-रूप सूं गद्य लिख रह्या है । (तुकवंदिया करनै कवि सम्मेलना में सस्ती वाहवाही लूटणी दूजी बात है) आज सूं पनरै बरसां पै'ली पूरा राजस्थान में जिकी लेखक (आंगळियां माथै गिणै जितरा) राजस्थानी गद्य लिखता हा, म्हनै तो आज पण वे इज सूरमा मैदान में दीसै है ।

दूजी कांनी प्रकासण री आ हालत है के जो लिख्यौ जावै, उणनै कोई छापण वाळी कोयनीं अर जिकी छपवाय दियौ जावै उणनै कोई मोल लेवण वाळी कोयनी । इण सगळी बातां रो उकेल आपा नै सोचणी है । कोरी बातां सूं तो कांम पार पड़ण सूं रह्यौ ।

जैन धर्म अर बौद्ध धर्म आद-जुगाद सूं पोता री बात जन-भासा में

साहित सब सूं पै'ली अनुवादित होय नै आधुनिक राजस्थानी गद्य में प्रकासित हुयौ है । ओ सगळी साहित मानखा रा चरित्र नै ऊचो उठावण वाळी अर उणनै मारगै घालण वाळी है । आपणा मुल्क नै तो

आज इसा साहित्य री सख्त जरूरत है । इणमें सांप्रदायिकता के संकीर्णता रो कठैई नांम निसाण ई नी है । 'वसुधैवकुटुम्बकम्' इण साहित्य रो मूल मंत्र है ।

इण पोथी रै पे'ली 'मिनखपणा रो मोल' रै नांम सूं आपरी एक दूजी पोथी पण निकळ चुकी है । दोनूं पोथ्या रो अनुवाद म्है गुजराती सूं कियो है । आगै पण अनुवाद रो काम चालू है । हरिजी री मरजी हुई तो दो एक पोथ्यां फेर पण आपरै हाथां में वेगीज पूगैला ।

नृसिंह राजपुरोहित, एम. ए.
(रिसर्च स्कॉलर)

एक ओलखांरा

इण पोथी खातर नाणा रो मदद करण
वाला धर्मप्रेमी सज्जन श्री वस्तीमलजी
सैजाजी भंसाळी गांव अजीत (जिला वाङ्मैर
राजस्थान) रा वासी है । आप सर्वोदयो
जनरल स्टोर बम्बई रा मालिक अर श्री
महावीर मोटर ट्रेडिंग कम्पनी रा भागीदार
है । या रो पूरो परिवार धर्म-अनुरागी अर
श्रद्धेय गुरुदेव रा वखाणां सूं प्रभावित होय
नै इणां यां रो माता सुश्री सोनी वाई रो
याद मे इण पोथी 'राम राज' नै छपावण
रो अरज कीवी । जिणरो फल ओ है कै
आ पोथी आपरै हाथा मे है ।

—गीतम आंचलिया

रांम राज

उण दिन देस में सोना रो सूरज उगी हो, कारण के एक हजार वरसां री गुलांमी भुगतनै देस सुतंतर सरवतंतर हुआ हो । इण सुतंतरता रै वास्ते भारत रा सपूतां सांमी छाती गोळियां भेळी । मातावां आपरा व्हाला डीकरां नै फांसी पर भूलता देख्या । जळियां बाळा बाग मे जो अत्याचार हुआ, उणनै देखनै मिनखपणी कुरळाय ऊठ्यो । ओ दानवता रो नागी नाच हो । पण गांधीजी री विचार रूपी आंधी परदेसी राज नै खतम कर दियो अर इतिहास-प्रसिद्ध लाल किला पर यूनियन जेक री जगै समता अर साति रो प्रतीक तिरंगो असोक चक्र लहरायो । भारत वासियां रै हिवड़ा मे आणद री छोळां उछ-छण लागी । मन रा मोर नाचण लाग्या, हिवड़ा रूपी कमळ खिलग्या । जीवण रा कण कण मे नवी-चेतणा आई अर जेजै-कार री आवाज सू आभी गूंजण लागी । बाळक-बूढां सगळां रै चे'रा पर खुसी नाचण लागी । कवि रै हिवड़ा रा तार भणभणाय ऊठ्या—

विकास की आस भरा नवेन्दु सा,

हरा - भरा कोमल पुष्प-माल सा ।

प्रमोद दाता विमल प्रभात सा,

स्वतंत्रता का शुचि पर्व आ लसा ।

आज वो इज दिन, वो इज पनरै अगस्त पाछी आयो है ।

पण जिकी आणंद आजादी लेवतां वखत हो वो आज कठीनै गायब व्हैग्यो । आजादी लेवतां वखत जो उत्साह हो, वो आज कठीनै ठेका देयग्यो ? गुलामी में सू छूटती वखत जो आसावां या उम्मीदां ही वै पूरी हुई के नीं ? जठा ताई म्हारी अक्कल कांम करै म्हूं तो जोर देयनै कैय सकू हूं कै, जिकी आणंद अर उत्साह उण दिन हो वो आज नी है ।

सुतंतरता मिळचां पैला आंपां जिकण रंगीन कल्पनावां में उडचा करता, वै सगळी कल्पनावां साकार नी व्है सकी । भारत नै आजादी मिळचां पछै महात्माजी अर देस रा दूजा नेतावां इण बात पर बार बार जोर दियो है के स्वराज नै सुराज बणावणो चाहिजै, रामराज बणावणो चाहिजै ।

राम भारत री संस्कृति रो थांबो है, जिण पर पूरी आर्य संस्कृति गरब कर सकै । वो एक इसो जगमगा'ट करती दीवो है, जिणरा उजास मे जैन, बौद्ध अर वैदिक संस्कृति रो साहित जगमगाय रह्यो है । जीवण रा पंथ मे भूल्या-भटक्या लोगां नै वो मारग बताय रह्यो है । भारत रा करोड़ां नर-नारी भगती सू राम नाम सुमरण करै । ग्यारै लाख बरस बीतग्या है, पण आज ताई राम नाम री चमक कम नी हुई है ।

आप जाणो इज हां के उतरा लांवा जुग में कई क्रातिया हुई । कई सम्राट चमाचम करती तरवारां लेयर आया अर आपरी वीरता सू, सत्ता सू, अन्याय सू, अर अत्याचार सू मानखा रै मन में भय वैठा दियो । वे जठी कांनी सू निकळता, उठी नै हाहाकार मच जावती । वां रो फगत नाम सुण नै इज

मोटा-मोटा वीरां रा काळजा कांपण लागता अर हिवड़ा घड़कण लागता । जिणां संप्रदायवाद में रंगीज'र, अंध सिरधा मे आंधा होय'र जो अत्याचार किया, खून री नदियां खळकाई, मंदिरां नै तोड़्या, अबळावां रै सागै बळात्कार किया, उण राजावां मांनखा रै तन पर भलैई राज कियो व्है, पण उणरै मन पर राज नीं कर सक्या । वारै वीरता री गाथावां पांनड़ां पर भलैई लिख्योड़ी रैयगी व्है, पण प्रजा रै हिवड़ा पर लिख्योड़ी नी है । वांरा नाम इतिहास रा पांनड़ां मे भलैई छप्योड़ा व्है, पण मांनखा रै मन में तो कठैई निसांण तक नी है । राजा राम रै ज्यू वे प्रजा रा हिवड़ा में नी वस सक्या । इण कारण इज भारतवासी न तो वा नै याद करै अर न राम रै ज्यूं वां री पूजा अरचना करै ।

भारत रा लोक जीवन पर राम रै जीवन री गहरी छाप है । आप कस्मीर सू लगाय नै कन्याकुमारी तक अर अटक सू लगाय नै कटक तक कठैई चाल्या जावौ, सगळी जगै आप नै राम रै जीवन रो प्रभाव मिळैला । राम रा जीवन पर जितरा कवियां री कलमां चाली है, उतरी स्यात् इज कोई दूजा महा-पुरुष रै जीवन पर चाली व्हैला । रघुवंस महाकाव्य, भट्टिकाव्य, महावीर चरित्र, उत्तर रामचरित्र, प्रतिमा नाटक, जानकीहरण, कुन्दमाला, अनर्घराघन, बालरामायण, हनुमन्नाटक, अध्यात्म-रामायण, अद्भुत रामायण, आनन्द रामायण, अर वाल्मीकि ऐ सगळा ग्रंथ राम रा जीवन सू संबंध राखै अर इणां नै संस्कृत रा सिद्धहस्त कवियां लिख्या हैं । फगत संस्कृत मे इज नी पण भारत री कई प्रांतीय भासावां मे पण कविये राम-

चरित्र रो गुणगांन कियो है । कंबन कृत-तमिल रामायण, तेलगू-द्विपायन रामायण, मलयालम-रामचरित, कन्नड़ी-तोरावे रामायण, बंगला-कृतिवासी रामायण, उड़िया-बलदास रामायण, मराठी-भावार्थ रामायण, हिन्दी-रामचरित मानस अर केस-राज कृत जैन रामायण - ऐ सगळा रांमकाव्य इण बात रो पुखतो सबूत देय सकै के रांम रा उजळा चरित्र सूं सब जणा प्रभावित हुआ है । भारत में इज नी पण तिब्बत, लंका, खेतान, हिन्दी चीण, स्याम, ब्रह्मदेस अर हिंदएसिया सगळा देसां मे रांम री जस - गाथा एक सुर सूं गाई गई है । जैन संस्कृति में रांम आठमा बळदेव मान्या जावै, तो बौद्ध साहित्य में बोधि सत्व रै रूप में प्रख्यात गिणीजै अर वैदिक धर्म में विष्णु रा अवतार रै रूप में पूज्या जावै । इण तरै भारत रो इण तीन खास संस्कृतियां में रांम कथा रो विराट संजोग मिलै । रांम रा चरित्र नै इतरो मांन क्यूं मिळियो ? सगळी जगै रांम रा गीत इज क्यूं गाया जावै ? रांम इतरा पूजनीक क्यूं वणग्या ? इणरो फगत एक इज कारण है—रांम रो परोप-कारी जीवण । रांम रा जीवण नै सेलड़ी रै सांठा री ओपमा देवणी चाहिजै । सेलड़ी में मिठास इज मिठास व्हे । जठै कापा उठैई रस रो भरणो वैवण लाग जावै । उणीज भांत रांम रा जीवण में पण सगळी जगै मिठास रा इज दरसण व्हे । निरदोस बाळपणा सूं लगाय'र सोने री संभ्या सूधी एक इज सरस मरियादा री सुर-लै'री भणभणाय रही है । रांम रो जीवण सत, सदाचार अर कर्त्तव्य पाळण रो मुळगती दाखली है । वो आर्य पुत्रां रो परतख नमूनो है ।

रांम नै अजोध्या में राजगादी मिळण वाली ही । अजोध्या रो राज वैभव वांरा चरण पखाळण नै तैयार ऊभौ हो । मिनखां रै मन में आणंद री छोळां उछळ री ही, मिनख राजी व्है रह्या हा के रांम म्हांरा राजा व्हैला । पण रांम रा मन मे कोई हरख या खेद नी हो, उठै तो उल्टो तूफांन मच्योड़ी है । वे एकांत मे बैठ'र विचार कर रह्या हा के दुनिया में राजगादी लेवा खातर भाई-भाई रो गळो कापै, अर हजारों मा-बाप विनां मौत मारचा जायै । जिण सिंघासण खातर लाखा मिनखां रो नास कियो जावै, वो इज सिंघासण आज म्हनै मिळ रह्यो है । पण इण सिंघासण रो असली मालिक म्हूँ नी हूँ, म्हारो छोटी भाई है ।

कल्पना करो के आप बजार सू मिठाई लावौ, तो वा मिठाई पै'ला आप खावोला के टावरां नै दोला ? म्हारौ ख्याल है के पै'ला आप टावरां नै दोला । राजगादी रै वास्तै रांम रा विचार पण ठीक इसा इज हा । वै सोचता हा के राज-गादी म्हारो छोटा भाइया नै मिळणी चाहिजै । रांम रा मन में हुकमत री कोई इच्छा नी ही । वै आपरा अधिकार नैन्या भाइयां नै देवणा चावता हा । बडां रो बडापणौ इण मे इज है के वै आपरा अधिकार छोटां नै देयदै अर छोटीड़ां रो फरज ओ है कै वै बडां रा हुकम मे चालै । रांमराज री मीठी कल्पना करवा वालां आप रांम रा अधिकार नै खुद लेवणो चावो या दूजां नै देवणो चावो ? जिण वखत चुणाव मे वोट लेवण रो सवाल आवै, उण वखत आज रो रांम घर घर वोट री भीख मांगतो फिरै । पण अधिकार री कुरसी माथै बैठतां इज वै

सगळी बातां भूल जावै । है कोई इसो माई रो लाल जिको कुरसी दबायां पछै ई घर-घर फिरतो व्है ? दुखियां रो दुख दूर करतो व्है, अर आप रै वचनां रो पाळण करतो व्है ? आज रा अधिकारी रांम नै आ बात सोचणी है , आप री आत्मा नै परखणी है ।

अबै आप रांम रा आगला जीवण पर विचार करो । संजोग बदळै अर राम नै राजगादी रें बदळै बनवास मिलै । बन बन भटकतां वखत ई वारें मन में कोई उदासी या दुख नीं । वे तो पे'ला रै ज्यूं इज आणंद में भूम रह्या है । अजोध्या री प्रजा रै सनमुख अंधकार छायाग्यौ है, पण रांम रै सांमनै तो वो इज प्रकास चमक रह्यौ है । अजोध्या री प्रजा रो मुखड़ी मुरझायग्यौ है, पण रांम रा मुखड़ा पर तो वो इज आणद झळकै । आज पनरै अगस्त रा मंगळ प्रभात मे भारत रा रांमां नै विचार करणो है के आंपां रांमराज तो चावा, पण काई आपणा मे रांम रै ज्यूं सुख-दुख रै वास्तै सम भाव है ? इले-कसन में हार जावण सू आपणो मूडो मुरझाय तो नी जावै ?

रांम रै जीवण रो एक दूजो प्रसंग है—जुद्ध रा मैदान में रावण रै सक्ति वांण सूं लिछमण घायल होयनै अचेत व्हैग्यौ है । राम री सेना में हाहाकार मच्योड़ी है । वाल्मिकी रामायण रै माफक हनुमान संजीवण वूटी लेवण नै गयी अथवा जैन रामायण रै माफक विसल्या लेवण नै गयी । इण समै जिण भांत ग्रह रै च्यारुमेर उपग्रह फिरै, उणीज तरै लिछमण रै च्यारुमेर सांमंत छायोड़ा हा । रांम, सुग्रीव, विभीषण मग-ळाई उपाय सोच रह्या हा के लिछमण री मुरछा किया

दूर की जा सके । उणीज वखत सामंतां देख्यो के उगमणी दिसा में एक जोत उजास करती आय री है । उण नै देख'र सगळा विचार मे पड़ग्या के आ रावण री माया है के असल में परगा सुंदरी है ? राम कथा रा लेखक बतावै के सोने री किरणा देखतां पांण राम रो मूडो उतरग्यो । आ देख नै सरदारा राम नै पूछ्यो—“महाराज, आपनै माता कौसल्या री चिता व्हेरी है, या पिता री मौत रो फिकर लागग्यो है या व्हाला बांधव लिछमण री हालत देख'र चिता व्हेरी है अथवा सती सीता री याद मे आप दुखी व्हे रह्या हो ? अर सवाल रा पडुत्तर मे राम जो कुछ कह्यो है वो घणी कीमत राखै । उण मे भारत री सस्कृति री साखियात आत्मा गूज री है । उणां कह्यो—“सरदारा, न तो म्हनै मा री चिता अर न पिता रो फिकर है, न लिछमण री मौत रो दुख है अर न सीता री याद आयरी है । पण एक बात है जो म्हारा कोमळ हिवडा नै वीध री है जिणरै कारण म्हारी आख्यां मे आंसूं आयग्या है, वा बात आ है के जिण वखत विभीषण म्हारै कनै आयी, उण वखत म्हे उणनै लकेस कैय नै बुलायो हो पण जे सूरज ऊगग्यो तो लिछमण मर जावैला, कारण के सूरज ऊगतां इज, उणरै रू रू मे जे'र फैल जावैला अर भाई लिछमण री मदद बिना म्हूं लंका कीकर जीत सकूला ? इण चिता रै कारण इज म्हूं दुखी व्हे रह्यो हूं ।”

तारण भूमि में राम कहे

भुभ सोच विभीषण भूप कहे को !

राम रै जीवण री आ छोटी-सीक घटना रामराज चावण

वाळां नै सोचण रै वास्तै मजबूर करै के राम पोता रै वचनां रो कितरो ध्यान राखता । राम रै ज्यूं आंपाई आंपणै वचनां रो ध्यान राखां हां के नीं ? वोट लेवती वखत आंपां आंपाणै साथियां रै सागै जो वायदा किया, जिको थथोबा दीना, वै वायदा अर थथोबा पूरा किया के नीं ? आज पनरै अगस्त आंपांनै इण सगळी बातां पर विचार करण रो आदेस देय री है ।

आंपांणै अठै आद जुगाद सूं एक कैवत प्रसिद्ध है के जथा राजा तथा प्रजा । जिसी राजा वहै, विसी इज प्रजा वहै । जे राजा धर्मनिष्ठ वहै तो प्रजा पण धर्मनिष्ठ वहै । राम राज प्रजा रो हाल बाल्मिकी अर तुलसीदास आछी तरै सूं कह्यौ है । उणें बतायो है के प्रजा में अहिंसा री निरमल भावना फली-फूली ही, दुखी लोकां तरफ दया भाव हो, जीवण रा कण 'कण में सत रूपी परकास री किरणां फैल्योड़ी ही, लोक जीवण में सुख अर सांति री बंसरी बाजती ही, न तो राजा नै प्रजा सूं सिकायत ही अर न प्रजा नै राजा सूं कोई सिकायत ही । ओ है राम-राज री प्रजा रो साचो चितराम । राम राज पर मुग्ध होय नै रास्ट्रपिता महात्मा गांधी एकर कह्यौ हो—स्वराज रो सब सूं उत्तम रूप राम राज है । राम राज रो अर्थ है भगवानं रो राज, सदगुणां रो राज, सद विरतियां रो राज । जद कोई आदमी वुरी काम करै तो आंपांणै मूंडा सूं आपोआप निकळ जावै के इणमें सूं राम निकळग्यौ है ।

कोई जमांना में यू केवा मे आवतो के जे चरित्र री मिक्षा लेवणी वहै तो भारतवासियां सूं लेवणी चाहिजै । अठा रो इमान

जठै कठैई गयी उठै आपरा पवित्र चरित्र रो सौरभ फैलावती रह्यो । भारत रा मिनखां दूजा देसां में जाय नै उठारा लोगां नै आपरा चरित्र सूं घणा प्रभावित कियौ है । इण वास्ते संस्कृत रै एक कवि कह्यो है—

एतद्देश प्रसूतस्य, सकाशादग्रजन्मनः

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन्, पृथिव्यां सर्व मानवाः ।

भारत रा कवियां इज नी पण दूजा मुल्कां रा विद्वानां पण भारतवासियां री जस गाथा खुला दिल सूं गाई है । विदेसी जात्री फाह्यान, व्हेनसांग, इत्सिंग, मेगस्थनीज अर एलवेरोनी जिकौ भारत री जात्रा करण नै आया उणां जो कुछ लिख्यो उणनै पढ र भारत वासियां रै वास्ते चीन में जो सद्भावना पैदा हुई, वा कवीन्द्र रवीन्द्र रै चीन पूगण पर देखण में आई । चीन वासिया उण भारत रै देवता री जो स्वागत कियौ वो इतिहास मे अमर है अर अमर रैवैला । उणां कह्यो “आपरौ देस बड़ी भागसाळी है के जकै चोरचां नी व्हे, वदमासियां नी व्हे, जठै मोटा २ नगरां मे सोना चांदी, हीरा पन्ना अर माणक मोती री दुकानां पर ताळा नी लगाया जावै, धन धान रा भंडार खुला पड़्या रैवै, आपरै उठारा मिनख कितरा इमानदार है । चीन वाळां री बातां सुण नै रवीन्द्र रै आख्यां मे आंसू आयग्या, उणां कह्यो—भाइयो, एक दिन म्हारी देस इसोइज हो, जिसो के फाह्यान अर व्हेनसांग बतायो है । पण आज उठै भरपूर बेईमानी है । जठै हीरा पन्ना अर माणक मोती री चोरी नी होवती, उठा रा मिनख आज

जूता चोरण मे ई संकोच नी राखै । म्हारा देस रो कितरो पतन व्हैग्यो है ।

अबार थोड़ा दिनां पैली अखबारां में कलकत्ता रो एक घटना छपी ही । उठै एक डाक्टर खनै एक नव जवान औरत आई अर बोली “म्हारा पति बीमार है, कोई आप वारो इलाज कर सकौ ?” डाक्टर पूछ्यो “बैन, वारै काई बीमारी है ?” लुगाई बोली “थोड़ा दिनां सूं वे बिल पेमेंट करो, बिल पेमेंट करो—इण तरै सूं हांका करता रैवै । डाक्टर बोल्थो “बैन, इसो मालम व्है के वानै कोई मानसिक रोग है । वे थोड़ा दिन दवाई अर इंजेक्सन लेवण सू ठीक व्है जावैला” पांच सौ रुपयां में इलाज तै हुअो । लुगाई आपरो बटुवो खोल्यो अर एक सौ रुपयां रो नोट देवती बोली “आपरी कार पड़ी है, आप कैवो तो कार में बिठाय नै वानै अठै लेय आवूं ?” डाक्टर नै रुपया देख’र विस्वास व्हैग्यो, उणें कह्यो “आप कार खुसी सूं लेजाय सकौ ।” वा कार मे बैठ’र बजार में उण जगै आई, जठै के भवेरी रो मोटी दुकांन ही । उणे भवेरी नै माल बतावण रो कह्यो । भवेरी कार अर उणरो चमकदार पेरवेस देख नै उणनै कीमती सूं कीमती माल बतायो । उणे पचास हजार रो माल टाळ्यो । वा बटुवा मे सूं निकाळ’र दो हजार रा नोट देवती बोली “जे आप आपरा मुनीम नै म्हारै सागै भेज दो तो मूँ म्हारै पति सूं इण बिल रो पेमेंट कराय दूं । भवेरी मुनीम नै उणरै सागै भेज दियो । माल अर मुनीम नै लेय’र वा पाछी डाक्टर रै उठै आई । वा सीधी डाक्टर खनै पूगी अर बोली “म्हारा पति आयग्या है, आप वानै आछी

सरै सू देख नै इलाज करावौ ।” डाक्टर कांम में लाग्योड़ी हो, उणै उणनै एक दूजा कमरा मे बिठाय दियो अर पे'ली आयोड़ा रोगियां नै रवाना करनै मुनीम खनै पूग्यौ । डाक्टर नै देखतां इज मुनीम बोल्यो “बिल पेमेंट करौ ।” डाक्टर मन मे सोच्यो के लुगाई रो केवणी बिल्कुल सही है । उणै मजाक में कह्यौ “हां हां अबार बिल पेमेंट कर दूं ला ।” आ कैय नै ज्यूई डाक्टर उणरो सरीर तपासण लाग्यो, वो जोर सूं चोल्यो “आप ओ काई कर रह्या हो ?” डाक्टर बोल्यौ “आपनै बिल पेमेंट री बीमारी है, उणरी जांच कर रह्यो हूँ ।” मुनीम घबरीज नै बोल्यौ “आ आपनै कुण कही के म्हु बीमार हूँ । आपरी लुगाई म्हांरै दुकांन सूं पचास हजार रो गेणो लेयनै आई है अर आपनै बतळाय नै आपरा मकांन मे गई है, सो फट बिल पेमेंट करावौ ।” डाक्टर दो पांवडा लारै खिसक'र अचूंभा सू बोल्यौ “काई कह्यौ ? आपनै अबार जो औरत साथै लेयनै आई है, वा तो म्हारी नी पण आपरी लुगाई है । वा थारो इलाज करावण नै अठै लेय नै आई है ।

मुनीम पाछो बोल्यौ “कठैई आप भांग तो नी पी लीवी जो पोतारी लुगाई नै म्हारी लुगाई बताय रह्या हो ? मजाक मत करो अर बिल पेमेंट कर दो ।”

इण विचित्र सवाद रै बाद उण लुगाई वास्ते आ सका हुई । अठी उठी तपास करणै पर ई उण लुच्ची लुगाई रो कठैई पतो नी लाग्यो । अबै सगळोई भेद खुलग्यो । इसा अलेखां काळा कारनांमा रोज अखबारां मे पढण नै मिलै ।

अचंभो है के जिको देस नैतिकता में कोई दिन इतरो ऊंचो चढचोड़ो हो, उणरो आज कितरो पतन व्हंग्यो है ।

जे आप रांम राज चावो, देस नै आबाद अर सुखी देखणी चावो, तो आपनै आपरा हिरदा में नैतिकता री जोत जगावणी पड़ैला अर सुतंतरता री इण बरसगांठ पर आ परतिग्या करणी पड़ैला के म्हे रांम रै जिसा आदर्स थापण करांला । ऐ आदर्स आपणै देस रा गौरव नै बढावैला ।



भारत जुग जुग सूं मानखा रै मोद रो कारण बण्योड़ी है । पण इण मोद रो कारण काई आभै तक पूगण बाळी हिमाळा री बरफ सूं ढक्योड़ी चोटियां है ? अथवा उछळ उछळ नै बाढळ जिसी गंभीर आवाज करतोड़ी मानखा रा हिरदा नै आणद देवण बाळी दरिया रो तूफांन है ? के पछै हंसती मुळकती कुदरत रूपी नटडी रो फूटरापी है ? या थळ री चांदी जिसी चमकती रेत है ? या खळ-खळ छळ-छळ करती नदी री सरस धारावां है, या सोना चांदी हीरा जवाहरात रो खांनां है ? अथवा पेट्रोल या तेल रा कुवा है । ओ एक सुळगतौ सवाल है, जिण रो पडुत्तर आपनै देवणो है । जे आप इण बारला वैभव सूं इज भारत री कीमत आंकी तो म्हने कैवणो पड़ैला के आप भारत री आत्मा नै नीं ओळखी, आप तो फगत सरीर अथवा भौतिक चीज नै इज देखी है अर उएनै इज मान दीनी है ।

भारत जिण नै सगळा संसार रो आध्यात्मिक गुरु होवण रो पद मिळ्यो है अर सुरगां मे रैवण बाळा देवता पण इणरो मोटाई रो गीत गावैं, जिण धरती पर जनम लेवण रो इच्छा राखैं, इणरो कारण बारलो वैभव नी है । बारला वैभव री झळक तो आपनै एमिया खंड रा कई भागां मे अर अमेरिकां

यूरोप रा निराइ मुल्कां में देखण नै मिळ जावैला । दरअसल मे भारत रो मान इण बारलै वैभव रै कारण नीं है ।

भारत रो मान तो इण कारण है के ओ एक धर्म-प्रधान देस है । अठा री सभ्यता अर संस्कृति रा रूँ रूँ मे धर्म समा-योड़ो है । भारत नाम लेतां इज आंपां नै धर्म याद आय जावै । जे कोई आथमणा विचारक रै सागै कोई योजना राखी जावै तो वो केवैला के कांई इण योजना सू म्हारी आवक वधैला ? पण वा इज योजना जे कोई भारतवासी विचारक रै आगै राखी जावै तो वो पूछैला के कांई या योजना म्हारे धर्म रै माफक है ? अथवा या योजना धर्म सू ताल्लुक राखै ? जिण योजना में धर्म रो पुट नीं व्हे, उणनै भारतवासी एकदम स्वीकार नीं करै ।

भारतवासियां री इण सुंदर भावना रै कारण इज अठै हजारों धर्म गुरु, तीर्थंकर अर पैगंबर पैदा हुआ । धर्म रो संदेसो लेय नै हजारों विदेसी अठै आया । उण सगळा संदेसा नै, धर्म रा वचनां नै भारत री माटी पचाय लिया, वानै फूलवा फलवा रो मौको दीनी । ओ इज कारण है के भारत मे हजारों धर्म, संप्रदाय है अर घर घर में धर्म संप्रदायां री न्यारी न्यारी खिचड़ी है । एक इज घर में बाप वैष्णव है तो बेटो सिव भगत है । मा राम री पूजा करै तो बेटो कृष्ण री । बेटा री बहू जैन धर्म नै मानै तो पोतो बौद्ध धर्म नै, मतलब ओ है के भारत रा हरेक घर में सगळा मिनख कोई न कोई धर्म या संप्रदाय नै मानै । विना धर्म या संप्रदाय रो घर आपनै नीं मिळै ला ।

एक आथूणै पंडत भारत री जात्रा करचां पछै लिख्यो है भारत घरमां रो चिड़ियाघर है । ज्यूं चिड़ियाघर में कोई फ्रांस री चिड़ी व्हे तो कोई जरमनी री, कोई रूस री व्हे तो कोई अमेरिका री, कोई इंगलैंड री तो कोई अरब री, कोई अफगानिस्तान री तो कोई पाकिस्तान री । जिण तरै सूं रंग रंग री अर भांत भांत री चिड़ियां चिड़ियाघर मे व्हे उणीज तरै भारत मे भांत-भांत रा अर तरै-तरै रा न्यारा-न्यारा धर्मां रा लोग भारत मे है । कोई पूजा पाठ नै मान देवै तो कोई भजन पूजन नै, कोई टीला टबकां नै मान देवै तो कोई डाढी-चोटी नै, कोई काळा धोळा कपड़ां नै मान देवै तो कोई भगवा कपड़ां नै ।

भारत धर्मां रो मेळी है । अठै इसलाम, ईसाई, सिक्ख, पारसी, जैन, बौद्ध अर वैष्णव कई धर्मां रा मानण वाळा है । पण सगळां रो लक्ष एक इज है अर वो है मोक्ष, धर्म उणरो साधन है ।

आ एक तैसुदा बात है के जिकी चीज जितरी सरल अर जितरी जांणीती व्हे, उणरो अरथ उतरो इज अबखी व्हे । मानखो रात'र दिन धर्म धर्म रा हाका किया करै, पण धर्म है कांई ? इण बात नै कम लोग जाणै के धरम कांई है अर पाप कांई है । इण ससार रा वाड़िया मे कई विचारक, पंडत, पैगबर अर तीर्थंकर आया अर पोत पोता रै मत सू धर्म रो न्यारो न्यारो अर्थ कर नै गया । इण सूं ससार मे एकला धर्म सब्द रा कई अर्थ व्हेग्या । लॉरड मोरलेन एक ठीड़ कह्यो है के धर्म सब्द री कोई दस हजार व्याख्यावां हुई है, तांम पण वे

सगळा धर्मां रै वास्तै पूरी नीं पड़ै । जैन, बौद्ध अर भारत
 रा कई धर्म उण व्याख्यावां सूं बारै रैय जावै । इण तरै धर्म
 सब्द कई अर्थां सूं प्रयोग में आयो है । उणरी भांत भांत री
 व्याख्यावां पण हुई है पण आज दिन तांई उणरी कोई इसी
 व्याख्या नी निकळी के जिणनै दुनिया रा सगळा धर्म स्वीकार
 करै ।

कोई कैवै स्नान करणो धर्म है, कोई कैवै लांबी चोटी
 राखणी धर्म है, कोई कैवै बिरामणां नै दांन देवणो धर्म है तो
 कोई कैवै टीला टवाका लगावणा धर्म है । कोई सिव पूजा नै
 धर्म मानै तो कोई जिन पूजा नै, कोई गिरजाघर मे प्रार्थना
 करणी धर्म मानै तो कोई मस्जिद मे नमाज पढण नै धर्म
 समझै । कोई मंदिर मे जाय'र आरती बोलै तो कोई गीता रो
 पाठ करै, कोई देवतावां आगै बकरा काटै तो कोई वां पर
 दारू रो धार इज चढावै, कोई सिराध करै तो कोई बिरामणां
 नै लाडू जीमाड़ै, कोई कैवै के दूजा धर्म वाळां रो पत्नी भेटिया
 सूं इज धर्म रो नास व्है जावैला तो कोई कैवै के काफर सूं
 बात करण सूं इज धर्म मिट जावैला । साधारण मिनख तो
 इण जंजाळ में इज पड़ जावै के छेवट धर्म है कांई ? साधारण
 मिनख री तो बात ई कांई, मोटा मोटा ग्यांनी पण धर्म रो
 मर्म नी जाण सक्या । उणां कह्यो है—

तर्कोऽप्रतिष्ठः श्रुतयो विभिन्नाः

नैको मुनिर्यस्य वचः प्रमणन् ।

धर्मस्य तन्वं, निहितं गुहायां

महाजनो येन गतः स पन्थाः ।

तर्क सूं धर्म री निरणै करां तो उणसूं पण वधारै जोर-
दार तर्क पे'ला तर्क नै उडाय दे । तर्क तो हथियार है जिको
आपस में इज लड़ता-भिडता रैवै । तर्क तो बिना तळिया री
लोटी है, जिको अठी नैई गुड़क जावै । उणसूं धर्म री निरणै
नी व्है सकै । सास्त्रां मे पण एक दूजा सू उल्टी बातां मिळै ।
एक सास्त्र जिको राग अलापै, दूजोड़ो उणसू उल्टो इज सुर
काढै । इणीज भांत श्रुतियां, स्मृतियां मे पण धर्म री कोई
एक निरणै नी है । कारण के ऐ देस अर काळ रै माफक
बण्योड़ी है । एक स्मृति एक वात नै घड़ै तो दूजो उणनै भांग
नाखै । कोई एक मुनि रा वचन पुखता नी मांन्या जा सकै ।
कारण के सगळां पोता पोता रै जमांना री बात कही है । आप
आप रै जमांना में समाज री हालत देखनै उणां धर्म रा विध-
विधान बणाया है । इण वास्तै मुनियां री कथणी सूं ई धर्म री
सही फैसलो नी हो सकै । इण वास्ते इज छेवट हार खाय नै
व्यासजी नै कैवणो पड़्यो—“भाई, धर्म री तत्व तो बुद्धि री
गुफा मे बैठ्यो है । अर उठे अधारो होवण सू वो निजर नीं
आय सकै इण वास्ते जिण मार्ग सूं महापुरुष गया है, वो मार्ग
इज धर्म री मार्ग समझणो चाहिजै ।

पण ओ ई कोई सही निरणै नी है । महापुरुष जिण मार्ग
गया व्है, वारै लारै बिना अवकल सू गाडर रै ज्यू जावणो
ओई एक मूरखपणो है । महावीर जिसा चितकां जंजाळ मे
पड़्या बिना धर्म री निरणै इण भांत दियो है—

पद्मासमिक्खए धम्मत्तत्तं तत्तविणिच्छियं

असलियत री कसोटो पर कस्योड़ा धर्म तत्त्व री विवेक वाळी बुद्धि सूं इज धर्म री व्याख्या व्हे सकै । अठे ओ ई देख लेवणो जरूरी है के उगमणा अर आथमणा पंडतां, विद्वांतां अर तीर्थकरां धर्म री कांई व्याख्या करी है ? सब सूं पै'ली व्युत्पत्ति वाळो अर्थ लेवां तो—

“धारणाद् धर्मः”

जिको धारण कियो जावै वो इज धर्म है । या—

“दुर्गतौ प्रपतन्त मात्मानं धारयतीति धर्मः”

अबखी वेळा में आत्मा नै धारण करनै राखै वो धर्म है । इण तरै सूं धर्म रा दो अर्थ निकळै ला । इण दोनूं अर्था रो मतळव ओ हुयी के इसा नियम, सद्गुण अर रीतभांत, इसी नीति अर इसो आचरण जिको दुर्गत में पड़ती आत्मा नै बचावै, सुख कांती ले जावै, वो इज धर्म है । इण वास्ते इज वैसैसिक दरसनकारां धर्म रो अर्थ दूजो कियौ है—

यतोऽभ्युदय निःश्रेयस सिद्धिः स धर्मः

“जिण बात सूं या जिण आचरण सूं या जिण नीति नियम सूं मिनख रो लोक अर परलोक दोनू सुधरै वो इज धर्म है ।” सुरगवासी किसोरीलाल मश्रूवाळा रै सब्दा में कैवां तो— “जिणसूं समाज रो भरण, पोसण, रक्षण अर सत्व-संसोधन व्हे सकै, वो इज धर्म है” अर साफ साफ कैवां तो दुनिया में असली सुख जिणसूं वध सकै वो इज धर्म है ।” जैन पंडत आचारज कुंद कुंद—

“वत्थु सहावो धम्मो”

चीज रा सुभाव नै इज धर्म कह्यौ है । हरेक चीज रो आपरो न्यारो २ सुभाव वहै अर वो इज सुभाव उण चीज रो धर्म मान्यो जावै । ज्यू आग रो सुभाव गरमी है अर पांणी रो सुभाव ठंडक है । सास्त्रां री निजर सू अठै चीज रा गुण नै या सुभाव नै धर्म कह्यो गयौ है । पण मानव समाज री निजर सू या अध्यात्मिक निजर सू धर्म रो अरथ ओ व्हेला—“आत्मा रो संसार में असली रूप मे रैवणो” इणरो अरथ ओ हुयौ के मानव समाज मे व्यवस्था री थरपणा होवण सू अर उणरा आचार-विचार अर विरतियां रो सुद्धपणो होवण सूं इज सुख वधै, कल्याण वहै अर दूजी सिद्धियां मिलै ।

अंगरेजी भाषा मे धर्म नै ‘रिलिजन’ कैवै । रि = लारे, लीजन = बांधणौ । कैवतां आत्मा नै चोखा विचारां में बांधणी । इणनै अनुबंध पण कैय सकां हां । आत्मा जठै चोखा विचारां सूं बंधीज जावै, उण समाज में कोई गड़बड़ नी वहै, लड़ाई-भगड़ा नी वहै अर दुख मे वधारो नी वहै । कांट रा सव्दां मे—“पोता रा सगळा कर्तव्यां नै ईस्वर रो हुकम मानणौ इणरो नाम इज धर्म है ।” हेगल री मानता रै माफक मगज री मरजादा मे रैवण वाला अमरियादी सुभाव री ग्यान धर्म है । मेयर्स धर्म री व्याख्या इण भांत करी है—“मानखा री आत्मा रो ब्रह्मांड बाबत चोखो अर साधारण पडुत्तर” मानव सास्त्री आमेस धर्म रो अर्थ बतायौ है—“ईस्वर सूं प्रेम करणी” मक्टा गार्ट धर्म री व्याख्या करी है—“मन रो वो भाव जिण सूं आंपां सगळा संसार रै सागै मेळ अनुभव करां ।” जेम्स फ्रेजर धर्म रो अनोखो अर्थ बतायौ है, उणरा सव्दां में “धर्म

मानखा री उण ऊंची मांनी जावण वाळी ताकतां री पूजा है, जिकां नै मानव जीवण री मारग बतावण वाळी अर उण पर अंकुस राखण वाळी मांनी जावै ।”

इण सगळी वातां पर विचार करण सूँ ओ नतीजो निकळ के धर्म मिनख रै वास्ते इज नी है, पण हरेक प्राणी वास्तै जरूरी है । ओ प्राणियां री तरक्की वास्तै है, सुख वास्तै है अर पाळण-पोसण वास्तै है, ओ एक व्यवस्था री नाम है ।

धर्म मानखा नै सुखी अर सांत बणावण वास्तै एक बर-दांत लेयनै दुनिया में जनम्यो है । हिरदा में घुस्योड़ी दांतवी विरतियां नै हटाय नै मिनखपणा री थापना करै । दूजा सब्दां में कहूँ तो धर्म दांतव नै मानव बणावै अर मानव नै देव बणावै । धर्म आपणी समाज अर देस री उल्लभ्योड़ी गूँछळिया नै सुलभावण वाळी है, वो आदमी, समाज अर संसार री मानसिक बिमारियां अर आत्म-विकारां री इलाज करण वाळी है । इण सूँ मिनख मिरत लोक में सुखां री सुरग उतार सकै । इणरै कारण मिनख संसार रा सगळा प्राणियां सागै प्रेम जोड़ सकै अर पोता रै कर्त्तव्य री पालण कर सकै । इण सूँ संसार री चोखी व्यवस्था व्हा सकै अर समाज में सुख सांति फैल सकै ।

महात्मा चाणक्य रा सब्दां में —“सुखस्य मूलं धर्मः” सगळा सुखां री मूल धर्म है । वो मानखा रा बिछुडता हिवड़ा नै मिळाय सकै, विगड़चोड़ा वेवार नै ठीक कर सकै, टूटती व्यवस्था नै जोड़ सकै अर भूलती जीवण धारावां नै मारग

बताय सकै । धर्म ससार रै वास्तै इमरत है, आसीस है, सस्कृति नै बणावण वाळी है अर जीवण रा निरमाण में मदद करवा वाळी है । धर्म री पूठ बिना मिनख आपरा जीवण मे कठैई सफल नी व्है सकै । जचै जिको क्षेत्र व्है-ज्यूं के राजनैतिक, सामाजिक, सैक्षणिक, अर सांस्कृतिक, धर्म रै बिना कठैई काम सफल नी व्है सकै । जीवण रा हर क्षेत्र में धर्म मौजूद होवण सूं संसार मे आणद रा फुआरा छूट सकै, संसार सुरग रो संगीत सुण सकै ।

पण दुख इण बात रो है के आज मानखी धर्म रा असली भेद नै भूलगयी है अर भूलतो जाय रहच्यो है । जे कोई मिनख जीवणी तो चावै पण सास नी लेवै, तो कियां जी सकै ? ठीक इणीज भांत जिको आदमी, समाज या राष्ट्र जीवणो चावै, चोखी तरै सूं रैवणो चावै, सुख सांति सूं गुजारो करणो चावै तो धर्म रै बिना काम नी चाल सकै । कारण के धर्म तो प्राण रै समांन है । इण वास्तै इज वैदिक धर्म रै एक मोटे रिसी संसार नै चेतावणी देवतां कहच्यो है—“धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा” धर्म पूरा जगत रो आधार है । जे मानव जात रो धर्म है तो उणरो आधार पण है, पण जो धर्म नही तो आधार मे ई बेहम है । जे आपां धर्म नै कायम राखांला तो वो आपणी पूरी मानखा जात री रक्षा करैला अर जो धर्म नै गुमाय दांला, धर्म नै खतम कर दांला तो धर्म आपाणो नास कर देला । महाभारत रा वन परब मे आईज बात वेदव्यासजी कही है—“धर्म एव हतो हन्ति, धर्मो रक्षति रक्षितः” इण बात नै म्हुं साफ खोल नै कैय हूं । मान लो

कोई जगै इसी है के जठे मिनख धर्म रो नांम तक नीं जाणै, धर्म
 री भावना ई वां में नीं व्है, वारै जीवण में धर्म रो आचरण
 ई नीं व्है, न वांनै धर्म रो सरूप समभावण वालो कोई
 धार्मिक आदमी पण वारै बीच में है । धर्म रा अग्यांत रै
 कारण इज वै पोता रै कर्तव्य रो पाळण नीं कर सकै, आप रा
 नीति नियम नीं बणाय सकै, आपसी वेवार री मरयादा नीं
 बणाय सकै, सगळी आपस में लड़ै, खावण पीवण री चीजां
 आपस में खोस लेवै, मामूली सी बात पर एक दूजा ने मारण
 वास्तै तैयार व्है जावै, एक दूजा री चीजां चुराय लेवै,
 कोई मांदो व्है तो उणरी सेवा चाकरी नीं करै, बेढा
 तरीका सू रैवै, एक दूजा री जरूरत पर ध्यान नीं देवै, हरेक
 चीज आपरै खनै घणी सूं घणी भेळी करण री नीत राखै,
 न कोई नै भगवांन रो डर है, न कोई नै नरक भय है अर न
 सुरग री परवा । उठै फगत भगड़ा टंटा रो इज राज है ।
 विचार करी इसी जगै मानव समाज री कांई हालत व्हैला !
 कांई उठै कोई जीवतो रैय सकै के आपरो भरण पोसण ठीक
 तरै सूं कर सकै ? कांई वै लोग दूजां रै वास्तै चोखी भावना
 राख सकै ? इण सवालां रो उत्तर नकार में है । अब आपनै
 धर्म री कीमत, धर्म रो चमत्कार अर संसार में धर्म री जरूरत
 समझ में आयगी व्हैला । जे उण जगै लोगां में धर्म होवतो तो
 उणां रा नीति नियम होवता, आपसी वेवार री मरयादावां
 होवती, कर्तव्यां रो पाळण होवतो, मन री विरतियां री सीमा
 होवती अर इण तरै धर्म वारै जीवण में सुरग बणाय देवती ।
 वै सगळा आपस में प्रेम सूं, आणंद सूं अर सहयोग सूं रैवता ।

सगळा आपस मे 'लेणी जिसो देणी' रा सिद्धान्त नै मानता, कोई दूजा री चीज नै हड़पण री कोसिस नी करतौ, कोई चीज घणी भेली नी करतौ, इण तरै सूं वारो सामाजिक जीवण घणौ सुखी होय जावतौ । "धर्मो रक्षति रक्षितः" रो भेद ओ इज है ।

इण वास्तै धर्म रा मर्म नै समझौ । उणरा उपयोग नै हिया में उतारौ अर उणरा वेवारीक बाजू नै मन मे राखौ । फगत धर्म धर्म री बूम मारचा सूं धर्म जीवण में नी आय सकै । धर्म तो आचरण री चीज है । वा विग्यापन री चीज नी है । वा आडबर अर थोथा देखवा री चीज पण नी है । आज-काल संसार मे धर्म रै खिलाफ एक नवो इज उस्टड सरू हुवौ है । इसा लोग पैदा हुआ है के जिको धर्म अर धर्म रा नांम नै इज मिटा देवणो चावै । वै लोग कैवे के इण धर्म इज पूरा ससार नै बरबाद कर दियौ, धर्म इज मानखा नै आपस मे बुरी तरै सूं लड़ायौ भिड़ायौ । इण वास्तै इण धर्म रो तो जड़ इज उखैल देवणी चाहिजै । दरअसल मे इण लोगां रै सब्दां मे पण थोड़ी घणौ सार जरूर है । इण सूं नटियौ नी जा सकै । पण इसा लोग धर्म रा असली सरूप नै नी पैचाणै । धर्म रा मर्म नै नी समझै । वै पंथां, सप्रदायां अर धर्म रा नांम पर चलण वाला थोथा क्रिया काडां नै इज धर्म समझ बैठचा है । वै वारै आपसी लड़ाई टटां अर कळै नै देखने इज झट कैय देव के इसा धर्म नै गोळी मारी ।

धर्म थोथी क्रियावां मे नी है, बिना सोच्यां समझचां

भूखा नागा रैवण में नी है। धर्म कोई तरै रा पेरवेस में नी है।
 धर्म कोई खास तरै रा टीलां टबकां मे नी है, धर्म चूला चौका
 में नी है, धर्म लांबा चवड़ा उपदेसां में नी है, धर्म सुरग रा नांम
 पर हुंडी लिखवा मे या सुरग रा सपना दिखावण में नी है। कोई
 रै लारै आंसू टपकावण मे या बल नै भस्म होवण मे ई धर्म नी
 है। बिना सोच्यां समझ्यां सास्त्रां नै घोटवा में पण धर्म नी है।
 छल पड़पंच अर बेईमांनी सूं पैसो कमाय नै दांन देवण में
 पण धर्म नी है। धर्म मंदिर, मस्जिद, गिरजाघर, थांनक,
 उपासरा, मठ, गुरुद्वारा अर ठाकुरद्वारा में पण नी है।
 धर्म तो हिया मे है, जीवण मे है, सही सोचवा में अर सही
 काम करवा मे है। धर्म अहिंसा में है, सत आचरण में है,
 प्रेम में है, न्याय में है, सदाचार अर सद्विचार में है। धर्म
 पोता नै जाणवा मे, ओलखवा में अर समझवा में है। धर्म
 परमारथ में है। धर्म जिम्मेवारी अर कर्तव्य रा पाठण मे
 है। धर्म अमीरी, गरीबी, जात-पांत, सांप्रदायकता अर
 प्रांतीयता रा भेदां नै मिटावण में है। धर्म दीन दुखियां नै गळै
 लगावा मे है। धर्म ईमानदारी सूं वेवार करवा में है। धर्म कम
 सूं कम चीजां सूं आपरो काम चलावण में है। धर्म सत अर
 अहिंसा पर अटल रैवा में है, धर्म कैवणी अर करणी एक
 राखवा में है। धर्म रूढ़ियां, अंधविश्वासां, शोधी परंपरावां
 खोटी धारणावां अर खराब संस्कारां नै मिटावण में है। धर्म
 अबखी वेळा में ई नेकी पर रैवा में है। धर्म मन री निर-
 मळता, पवित्रता अर सुतंतरता में है। धर्म समाज सूं थोड़ी
 लेवण में अर घणौ देवण में है। एक बात में इज कहूं तो

“अहिंसा संजमोतवो” है । धर्म वो विचार, वचन या आचरण है के जिणसू संसार रा सुख नै आंच नी आवै ।

इण सव्दां नै कोई मिनख, समाज या राष्ट्र खराब नी कैय सकै । कारण के ऐ जीवण री मूळ बातां है, यां रै बिना जीवण एक पलक ई नी चाल सकै । हां आ बात जरूर है के आज काल नया ट्रेड मार्क लाग्योड़ा अनोखा अनोखा धर्म है । यारी पुराणी अर नवी करतूतां देख नै नफरत व्है । इणीज धर्म रै नांम पर, पंथां अर संप्रदायां रै नांम पर, जीवता मिनखां नै आग मे होम दिया, इणीज धर्म रै नांम पर छळ, पड़पंच, पाखंड, बेईमानी, अन्याय, अत्याचार अर व्यभिचार चालता रह्या । धर्म रै नांम पर लाखां मिनखां नै सुरग रा सर्टिफिकेट देय नै ठग लिया । धर्म रा नांम पर आपस मे खून री होळी खेलीजगी । धर्म रा नांम पर भोळी ढाळी अबळावां रो जीवण नरक जिसो व्हैग्यी । इसा धर्म सू साचाणी नफरत व्हैणीज चाहिजै । पण आपां नै एक बात तरै सू समझ लेणी चाहिजै के जैन, बौद्ध, वैदिक, हिन्दू, इस्लाम, इसाई वगैरै विसेसण लाग्योड़ा धर्म अहिंसा अर सत्य रै ज्यूं धर्म नी है । ऐ तो एक तरै रा समाज है, संघ है, संप्रदाय या तीरथ है, लेवल है, सांप्रदायिक ट्रेडमार्क है, अर धर्म री पोसाक है । कारण के महावीर साफ सव्दां में अहिंसा, संजम अर तप नै इज धर्म कह्यौ है ।

इण वास्तै धर्म रो मतलब अहिंसा, सत वगैरै सद्गुण अर सगळां रो कल्याण करण वाळौ है । जन्म सू आपनै कोई पण

संप्रदाय, पंथ या अमुक विसेसण वाळो धर्म परंपरा में मिळियौ व्है, पण सत्य अहिंसा वगैरे बातां रो धर्म रै रूप मे पाळण करवा में कोई नुकसांण नी है । साच तो साच इज रैवै । उण पर इसी कोई छाप नीं लाग सकै के ओ हिंदू रो साच के ओ मुसलमांन रो साच है अथवा ओ जैन रो साच है । कांई आपरी सतांन रै वास्तै मुसलमांन भा रै प्रेम में अर हिंदू भा रै प्रेम में कोई फरक रैवै ? या कोई छाप रैवै ? के ओ प्रेम तो चोखो है अर ओ फोरो ।

इण वास्तै आप इण नगद धर्म रा सद्गुणां रो, सुभावां रो अर पोता रै कर्त्तव्यां रो पाळण करौ । वानै छोडौ मत ।

घणखरा लोग आ सोचै के धर्म तो परलोक री चीज है । अठै धर्म करांला तो आगोतर में चोखो फळ मिळैला । कारण के धर्म इण लोक री ज चीज तो है नीं । वो तो परलोक सुधारण री चीज है, पण आ इज एक मोटी नासमझी है । जिको धर्म इण भव में फायदो नीं दे सकै वो आगोतर कियां सुधार सकै ? दरअसल में धर्म तो ओ भव अर पर भव दोन्या नै सुधारवा वाळी चीज है । इण वास्तै जैन सास्त्रां में धर्म रो फळ इण तरै सूं बतायौ है—‘इहलोय परलोय हियाए, सुहाए, निसेसाए, खम्माए, अणुगामियत्ताए भवई ।’

धर्म मांनखा रा जीवण रै इण भव अर परभव रै वास्तै है । सुख रै वास्तै है, कल्याण रै वास्तै है अर ताकत रै वास्तै है । इण भव में पाळियोडौ धर्म परलोक मे पण टेको राखे ।

जिण तरै सू कुदरत री दीनोडौ चीजां—सूरज, चंद्रमा,

पांणी, धरती वगैरै रो सगळ्हाई उपयोग कर सकै, उणीज तरै धर्म रो पण सगळा लोग उपभोग कर सकै । वो कोई खास मिनख, खास संप्रदाय, खास समाज, खास पंथ या खास रास्ट्र रो ठेकेदारी में नी है । धर्म रो दरवाजो सबरै वास्तै खुलौ है । मिनख चावै जिण जात-पात, देस-भेस या प्रात रो व्हौ ।

जीवण में धर्म रो पाळण अर वेवार कठैई या करैई पण कियो जाय सकै अर कियो जावणौ चाहिजै । घणखरा लोगां धर्म नै उपासरां, मदिरां, थांनकां, गिरजाघरा, मस्जिदां, गुरु-द्वारां अर रांम द्वारां मे बंद कर राख्यौ है । वे लोग धर्म नै वारली हवा नी लागवा देणी चावै । पण आ सब सू मोटी भूल है के धर्म मंदिर मे इज जीवतो रैय सकै अर बारै निकळतां पाण खतम व्है जावै । दुकान मे धर्म नी रैय सकै, ऑफिस में धर्म छिप जावै, घर मे धर्म नै एक कांनी राख दियौ जावै अर जीवण रा कोई पण वेवार मे धर्म कुम्हळीज जावै । राजनीति, अर्थ नीति अर समाज नीति मे धर्म ठेका देय जावै । आ बात नी व्हैणी चाहिजै । आ तो धर्म रै नांम पर एक मजाक है । धर्म तो हर टेम हर सांस रै सागै रैवणो चाहिजै । उण रो पलक पलक मे पाळण व्हैणौ चाहिजै । उण पर आचरण व्हैणौ चाहिजै । कोई पण मिनख आ बात तो नी कर सकै के जठै कांटा भागता व्है, उठै तो पगरखी उतार ले अर जठै कांटा नी भागता व्है, उठै पगरखी पॅर लै । इणीज भात जठै जीवण रूपी मारग में वेईमानी, छळ, लोभ, हिंसा रूपी कांटा लागण रो डर व्है उठै तो धर्म रूपी पगरखी उतार लेणी अर मंदिर, उपासरा वगैरै मे जठै इसा कांटा लागण रो डर नी

वहै, उठै धर्म रूपी पगरखी पैर लेवणी, आ धर्म री मजाक नी तो श्रीर कांई है ? ओ तो बहुरूपियापणो है । धर्म रो तो हर वखत पाळण वहै, जरै इज वो जीवण नै हरचौ-भरचौ बणाय सकै । दांनवी विरतियां नै हटाय नै मानवी विरतियां बढाय सकै । कई लोग आ सोच्या करै अर आपरा कुटुम कबीला में मोटचारां नै कह्या करै—छोकरां ! हाल तो थारै खावण पीवण रा दिन है, सो खाअी, पीअी अर मौज उडाअी । बुढापो आवै जरै धर्म ध्यान करजौ । टाबरां नै कह्या जावै—हाल थारै भणीजवा गुणीजवा अर खेलवा रा दिन है, धर्म ध्यान तो फालतू टेम में कियौ जावै । इसा लोगां री मूरखता पर हंसी आवै । कांई मोटचारपणा मे, जीवण रा हर वेवार मे, दिनूगा सू लेय'र संभया ताई हर एक बात में धर्म रै आचरण रो ध्यान नी राखणी चाहिजै ? कांई टाबरां रै खेल कूद मे अर भणाई पढाई मे धर्म नै जगै नी देवणी चाहिजै ? कांई अघकड़ा नै दुकानदारी में अर सामाजिक वेवार मे धर्म रो पाळण नी करणी चाहिजै ? भगवान महावीर तो हर वखत धर्म पाळण में सावधानी राखण रो उपदेस दियौ है—

‘जरा जावं न पीड़ेइ, घाही जावं न घड्डइ ।

जाविदिया न हायति, ताव धम्मं समायरे ।

जठा तांई बुढापो घेरो नी घाललै, मांदीवाड़ नी दबायलै, इंद्रियां कमजोर नी पड़ जावै, उण रै पे'ला पे'ला धर्म रो पाळण करली ।

एक आदमी बजार कांनी दड़ीछंट दीड़चौ जावतौ हो । मारग में एक जणै उएनै पूछ्यौ—‘भाई, थें कठै जाय रह्या

हो ?' उणो कह्यो—'मजूर लावण नै', 'क्यू किण वास्तै ?' वो बोल्थी—'घर मे आग लागगी है, इण वास्तै कुओ खुदावणी है अर आग बुभावणी है।' पडुत्तर सुण नै आगलो आदमी हसण लाग्यो अर उणो कह्यो—'आग लागी जरै थे कुओ खुदावण री सोची। पे'ला थांरी अक्कल कठै गई ही ? 'ठीक इसीज बात बुढ़ापा में धर्म ध्यान करण री है। धर्म रै वास्तै तो हर वखन सोचतौ रैवणौ चाहिजै। नीतिकारां कह्यो है—

‘गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत्’

समझलौ के काळ चोटी पकड़ राखी है इण वास्ते हरदम धर्म पर आचरण करी। तुंगिया नगरी में एक आचारज चौमासो करण नै आया। वे एक मसांण में होय नै आया। मसांण मे ठौड़-ठौड़ सिलालेख लाग्योड़ा हा। वां पर लिख्योड़ी हो—ओ आदमी पांच वरस री अवस्था मे मरचौ, ओ च्यार वरस री उमर मे मरचौ अर ओ तीन वरस री। आचारज श्रावकां नै पूछ्यौ—‘आ बात कीकर हुई ? कांई थांरै अठै सब लोग टावरपणा में इज मर जावै ? श्रावकां बात नै साफ करतां कह्यो—‘महाराज, म्हारै अठै मसांण मे, मरण वाळां री उमर नी लिखी जावै। अठै तो ओ लिख्यौ जावै के उणै कितरा वरस धर्म ध्यान कियौ। जिको आदमी जितरौ धर्म ध्यान करै उणरो पूरो हिसाव धर्म खाता मे रैवै। म्हे कुल जोड़ लगाय नै सिलालेख पर उणरी उमर लिख दिया करां।’ आचारज घणा राजी हुआ अर कह्यो—‘वाह भाई वाह, आ तो बड़ी चोखी बात है। इणसूं हरेक आदमी नै प्रेरणा लेवणी चाहिजै,

जिको आदमी जितरा बरस धर्म ध्यांन करै, उणरी असली उमर उतरीज समझणी चाहिजै । बाकी टेम तो नकांमो इज गयी—ओ मानणी चाहिजै ।

इण धरती पर केईक धर्म इसा पण है के जिको लोभ अर डर रा पाया पर टिक्योड़ा है । ओ पण ठीक नी है । जिको धर्म सुरग रो लोभ अर नरक रो डर बताय नै मानखा नै प्रेरणा देवण बाळो है, उणां री नींव काची है । वै तर्क रूपी आंधी रा एक झपट्टा मे इज उड जावण बाळा है । इण धर्मा रो पायो अंध सिरधा री रेत पर चुण्योड़ी है । बां में कायम-पणी नीं है । मानखा रै मन सूं सुरग रो लोभ अर नरक रो डर हटतां इज वे धर्म रै सांमां ई नीं भाकैला । आजकाल रा घणखरा मोटचारां री आ इज हालत व्है री है । धर्म पर बां री सिरधा धीरै धीरै डिग री है । इण में बां रो एकलां रो दोस नीं है, उणां नै धरम रो सरूप ठीक ठीक नी समझायो गयो है । फगत अंध-सिरधा, लोभ अर डर रै बल पर बां रै दिमागां मे धर्म नै ठूस्यो गयो है । ओ धर्म कर्त्तव्य प्रेरित के विवेक प्रेरित नी होवण सूं बांरै दिमाग सूं निकळ रह्यो है । इण वास्तै इण बुद्धिवादी जुग मे लोभ अर डर रा कादा सूं निकाल नै धर्म नै कर्त्तव्य, विवेक, समझदारी रा सरूप सूं समझावणी चाहिजै अर खास कर परतख आचरण कर नै बतावणी चाहिजै । जरै इज धर्म जीवण मे उतर सकैला । दूजी बात आज रा बुद्धिवादी जुग में विग्यांन संसार रै सनमुख नवा नवा आविस्कार राख'र दुनिया में अचूभा मे नांख दी है । सगळा संसार नै एक छोटीसीक जगै बनाय दी है । इसी टेम

मे धर्म जे विग्यांन नै साफ खराब बताय नै उणरो विरोध करती रैवै तो इण बात में कोई तत नी है । धर्म में तो वा ताकत है के वो हर जगै मारग बताय सकै, तो पछै विग्यांन रा क्षेत्र मे प्रेरणा देवण मे आघी क्यूँ रैवैला ? धर्म विग्यांन रै सागै मंगत नीं बैठाई । विग्यांन नै धर्म प्रेरणा नी दीवी तो विग्यांन खोटे मारग लाग जावैला अर एक दिन उल्टो धर्म पर सवार व्हे जावैला । धर्म नै जमीन-दोस्त कर नांखैला । इण वास्तै धर्म नै प्रेरणा देवणी चाहिजै के विग्यान संसार रै वास्तै सुखदाई कीकर बण सकै । विग्यांन आपो आप न तो मारण वाळी है अर न तारण वाळी उणरी ताकत तो उणरो उपयोग करण वाळां री बुद्धि पर है । जे धर्म, विग्यांन रो प्रयोग करण वाळां री बुद्धि धर्म कानी मोड़ दे तो संसार सुरग बण सकै । महारिसि वेद व्यास कह्यौ है—

‘धर्मे मतिर्भवतु वः सततोत्थितानाम्’

हमेसां तरक्की चावण वाळां ! थांरी बुद्धि धर्म पर लागी रैवै, धर्म रो जिको कांम सास्त्र करता आया है, वो इज कांम विग्यांन करैला । सास्त्र अर विग्यांन दोनां रो कांम विस्लेसण करण रो है, संसार नै सनमुख सत नै राखण रो है, उण सू आपां नै क्यूँ डरणौ चाहिजै ?

घणखरा विचारक कर्त्तव्य, फरज अर ड्यूटी नै धर्म कैवै । वे कैवै के पोता पोता रै कर्त्तव्य रो पाळण करणो धर्म है । आपरो फरज अदा करणो धर्म है । आपरी ड्यूटी बजावणी धर्म है । ज्यू के राजपूत रो धर्म है रक्षा करणी, बिरांमणां

रो धर्म है पढ़णो अर पढ़ावणो । वैश्य रो धर्म है विणज वैपार अर खेती करणी अर सूद्रां रो धर्म है सेवा करणी । वकीलां रो फरज वकालत करणी है, डाक्टरां रो फरज इलाज करणो है, न्यायाधीसां रो फरज न्याय करणो है अर मंत्रियां रो फरज राज चलावणो है । पण धर्म रो ओ अर्थ घणो छोटो है । फरज सब्द सू धर्म सब्द घणो मोटो है । फरज सब्द में त्याग भेळी नी व्हे तो उठै जितरौ देवणो है, उतरौ इज लेवणी । डाक्टर दवा या सलाह दीवी तो रोगी सू फीस ले ली । अठाताई तो सोदो बराबर है । जो वो डाक्टर इमानदारी सू उतरीज दवा अर सलाह रोगी नै दे, जितरा कै उण नै रोगी सू पैसा मिळ रह्या है । आ तो एक नीति हुई । धर्म नी हुआ । धर्म में तो कम सू कम लेवणो अर बिना स्वारथ घणा सू घणो देवणो है । फरज तो बदळ पण सकै । जिको आदमी आज वकील है, काले अध्यापक रो काम कर सकै । पण धर्म री कीमत तो हर जगै एक सरीखी इज व्हे ।

भारत में भारत रा रिसियां च्यार पुरसारथ बताया है— धर्म, अर्थ, काम अर मोक्ष । इण च्यारां में मोक्ष तो छेलौ फळ है । अर्थ अर काम नै धर्म रै सागै राखण री चेतावणी रिसियां आछी तरै सू दीनी है । उणां सदेस दियौ है के धर्म पर आचरण करण सू इज अर्थ अर काम नै आछी तरै सू भोग्यी जाय । धर्म नै छोड नै अर्थ अर काम रो सेवन करणो जीवण रै वास्तै एक खतरो है । दुख सू छूटण रै वास्तै अर मोक्ष में जावणा रै वास्तै फगत एक इज मारग है अर वो है धर्म रै चरणां में जावणो । बिना धर्म रै संसार नरक वण जावैला

एक मे'ल में जीन सस्कृति रा मोटा महापुरुस बैठचा हा । नीचै घर रा आंगणा में नित्याणूं करोड़ सोना री मो'रां रो ढिगली लाग्योड़ी हो । उणरै आगै आठ सुंदरियां हाथ जोड़ नै ऊभी ही । उठै पांच सौ चोर आया । वे घन लेवणी चावता हा । वारै खनै इसी विद्यावां ही के जिणसूं वे ताळा तोड़ नाखता अर मिनखां नै नीद में सुवाय देवता । उठी नै उण सुंदरियां रो लक्ष कांम हो । वे चावती ही के ओ महात्मा म्हारै कावू मे आय जावै अर संसारिक सुखां रो भोग करै । एक कानी अर्थ रो जोर हो अर दूजी कांनी कांमरो पण उण महात्मा नै न तो लोभ रो मोह फंसाय सक्यौ अर न काम रो मोह उणनै घेर सक्यौ । छेवट तो जीत धर्म रीज व्है । वेद व्यासजी साची कही है—“यतो धर्म स्ततो जयः” सगळी संसार उण महात्मा रा गुण गावै । जिको धर्म री सरण मे आवै, छेवट उणनै मोक्ष मिलै ।

आप दुख सू छूटणो चावी, दुनिया नै सुखी देखणी चावी तो धर्म नै रग रग में रमायली । ‘अट्टि मिज पेमाणु रागरत्ते’ हाडकां अर नसां में धर्म रूपी प्राण वायु भरौ । धर्म आपरा कोई कांम नै नी रोकेला । वो आपरो खाणो पीणो वंद नीं करैला । वो तो आ इज कैवैला के जीवण री सगळी बातां में धर्म नै आगै राखी, उण नै भूलो मत । ‘सब्बाकला धम्मकला जिणाइ’ सगळी कळावां में धर्म कळा उत्तम है । इण वास्ते अर्थ अर कांम में धर्म नै भूलो मत । उण नै आख्यां रा तारा ज्यूं सनमुख राखी ।

पण अफसोस रै सागै कैवणो पड़ै के आज धर्म बापड़ो

अर्थ अर काम रा बोझा सूं दबग्यौ है । उणरी आवाज धीमी पड़गी है । उणरा कोई भाव ई नीं पूछै । जठै देखो जठै ई अर्थ अर काम नै मान दियो जाय रह्यौ है । सब जगै धन माल अर ऐस आराम री तूती बोल री है अर धर्म बापड़ो पूछ दबायां बैठ्यौ है । महाभारत लिखण वालां महाकवि वेदव्यास वांरा जमाना में अर्थ अर काम रो जोर देख्यौ तो जीवन सूं निरास होय नै कह्यौ है—

ऊर्ध्वबाहुर्विरोम्येष, नैव कश्चिच्छृणोति मे ।

धर्मादिर्यश्च कामश्च, सधर्मः किं न सेव्यताम् ॥

‘मूं हाथ उठाय नै हाका करती कैय रह्यौ हू, पण म्हारौ बात कोई नीं सुण रह्या है । म्हारौ कैवणौ है के धर्म इज खास चीज है । उणसूं इज अर्थ अर काम मिलै । उण धर्म नै क्यूं नीं धारण कर रह्या हो ?

आज मानव जीवन रा पाटिया पर अर्थ अर काम सिधासण पर चढ़ियोड़ा है अर धर्म वां रो दास बण्योडी है । जिकौ धर्म ससार नै मारग बतावण नै आयौ हो, जगत रो भरण पोसण करण नै आयौ हो, उणरी आज कोई नीं पूछ है । सभा में, सोसाइटियां में, उद्घाटना में, भासणां में, संस्थावां में, उपासरां में, मंदिरां में अर थानकां में सगली सगली जगै आज पैसा वालां री पूछ है । वानै ऊंचो आसण दियो जावै । ईमानदार अर धर्म पर चालण वाला आदमी नै नीचौ बिठायी जावै । इण हालत पर आंपां नै गभीरता सूं विचार करणी चाहिजै अर समाज में घुस्योड़ी बुराइयां नै धक्का देय'र वारै

निकाळणी चाहिजै । जरै इज धर्म री इज्जत कायम रैय
सकैला, त्याग अर सदाचार नै ऊँची आसण मिळ सकैला ।

आप लोग धर्म रा मर्म नै समझौ, उण नै परखौ अर
जीवण मे उतारी, इसी म्हूं आपसूं उम्मीद राखू ।



मानखा रो बोत्योड़ी जुग उणरै सनमुख इज है, जिणमे समाज रै जीवण री रेखावां चमक री' है । हजार हजार अर लाख लाख बरस बोतग्या तांम पण उणरै जीवण री रेखावां भांखी नीं पड़ी । आज पण वै रेखावां उणीज भांत चमक री' हैं ।

मानखा रा आद अनाद जुग जिण नै जैन मत में जोगलिक जुग कैवै, अर वैदिक मत में त्रेता जुग कैवै, उण जमाना नै देखां तो मालूम व्है के उण वखत रो मानव फिरोकड़ हो, खानाबदोस हो, बिना घर बार रो हो, वो डांग माथे डेरा बसाय नै हर वखत अठी उठी फिरतो रैवती । वो आजकाल रा मानव रै ज्यूं एक जगै घर बसाय नै नीं रैवती । वो तो फिर फिर नै कुदरत रा फूटरापा नै देखतो रैवती । कुदरत रै दीनोड़ी बखसीसां—पवन, पांणी, फल-फूल अर कंद मूळ रो उपयोग करनै आपरो जीवण आणंद सूं बितावती । उणरी सगळी जरूरतां दरखतां सूं इज पूरी व्है जावती । कारण के उण जमाना में मिनख री जरूरतां पण मामूली इज ही । उणें कुदरत रा खोळा में आपरै जीवण रो अमोलक घड़ियां बितावतां अलेखां बरस बिताय दिया । पण दिन लाग्यां समे पल्टो खायो अर दरखत मानखा री जरूरतां नै पूरी करता थाक

गया। उण वखत एक मोटी विचारक अर जीवण रो कळाकार जनम्यो। उणें वन वन भटकता मिनख नै उणरी जरूरतां पूरी करण वास्तै खेती करणी सिखाई, हाथ रा हुनर सिखाया, उण सूं उण जमांना रो मिनख आर्य बाजण लागी। उणे कर्म जोग रो दीक्षा दीवी। अबै मानखो घर बणाय नै रैवण लाग्यो, गांवड़ा अर नगर बसाय नै सभ्यता अर संस्कृति रो प्रचार करण लाग्यो अर समाज बणाय नै पोता रो जीवण आनंद सू बितावण लाग्यो।

इणरै पछै समाज में सगळा काम ठीक ढंग सू चालता रैवै इण वास्तै च्यार वर्ण बताया गया—बिरामण, क्षत्री, वैश्य अर सूद्र। इण च्यारूं वर्णा रो मूळ धन एक इज हो के समाज रो जीवण सुख सूं बीत सकै। जिण वखत ऐ वर्ण बणाया गया उण वखत ऊंच नीच रो कोई भावना नी ही। फिरोकड़ सुभाव में कायमी आयां पछै इण च्यारूं वर्णा रो विरती दूजा रूप सूं पांगरण लागी।

विरामण वर्ण रो मूळ काम हो, समाज रा विकास खातर मनन-चितन करणी, विद्या अर कळा रो प्रचार कर नै समाज नै संस्कारी बणावणी। समाज रा कर्तव्यां रो मरयादा बांधणी अर इण भांत समाज रो नैतिक चौकीदारी कर नै उणनै तरक्की कांनी लिजावणी। आ मोटी जवाबदारी निभावण वास्तै विरामण पोतै विद्या पढ़ण अर पढ़ावण खातर आप रो घर-बार छोड़नै देस परदेस फिरता रैवता। दूर-दूर प्रांतां अर मुल्कां में जाय नै समाज रा विकास नै आछी तरै सूं देखता।

वांरी आ जात्रा 'विद्या-जात्रा' बाजती । विद्या जात्रा पूरी व्हेतां इज वे जग्य सत्रां में जावता । चौमासा रा च्यार महीना एक ठीड़ बैठ्यां पछै वे 'चरैवेति-चरैवेति' रा सिद्धांत माफक फिरता इज रैवता । जीवण री छेली घड़ियां में पण वे कीड़ी-मकीड़ी रै ज्यूं मरचा करता, फिरतां-फिरतां मरणी वधारै पसंद करता ।

क्षत्री रो काम हो अन्याय अर अत्याचार सू समाज री रक्षा करणो । उण वखत रो क्षत्री फगत राजगादी पर बैठ नै मोटा-मोटा मे'लां में मौज-सौक इज नी करती, पण जिण घड़ी उणरै कांन में कोई गरीब या अभ्यागत री पुकार आवती, वो दौड़नै उणरो रक्षा करण नै जावती । जीव नै हथाली में राख नै वो पोता री इण जवाबदारी नै निभावती । वारै कांन में वृद्धस्रवा इंद्र रो ओ मंत्र गूंजती रैवतौ—'चराति चरतौ भगः' जिकौ चालतौ रैसी उणरो तकदीर पण आगे वधतौ रैसी पण जिकौ बैठौ रैसी, उणरो तकदीर पण बैठ जासी इण वास्ते क्षत्री पोता रा देस, समाज अर जात री रक्षा खातर आपरा फौज-फंटा सांगै फिरता रैवता । आ वांरी 'विजय-जात्रा' बाजती ।

वैस्य रो काम हो समाज में जिण चीज री जठै जरूरत व्हे, उठै वा चीज पूगती करणी, पैदाइस अर वंटवाड़ रो हिसाब राखणी । उण रो ओ काम विणज वेपार बाजती । समाज रै सेवा री आ जवाबदारी पूरी करवा वास्ते वैस्य हिमाळै सूं कन्या कुमारी ताई अर अटक सूं कटक ताई इज नी पण दरियां

नै लांघ नै परदेसां मे पूगती । उठा सूं जरूरत री चीजां लेय नै आवती अर वारै चाहिजै जिकी चीजां देय नै आवती । इण तरै वो करेई करेई तो एक मोटा काफला सागै लाखों रुपियां रो माल लेय नै एक जगै सूं दूजी जगै जात्रा करती । माल रो निकास अर आवक करण रै कारण वो सार्थवाह रै नाम सूं ओळखीजती । इण तरै वो नीति सूं बैपार कर नै पोता री अर समाज री जीवण जात्रा नै सुखी बणावती ।

सूद्र रो काम हो भांत-भांत री कळावां, कामां अर उपज सूं समाज नै च्याहूमेर सूं वेफिकर बणावणी । सूद्र री जवाब-दारी दूजां करतां घणी वधारै ही । कळा अर कारीगरी सीखण वास्तै उण नै जगै जगै जावणी पड़ती । उण री आ मुसाफरी 'सेवा-जात्रा' वाजती ।

इण तरै सूं च्यारी वर्ण जात्रा नै मान देवता । संत महात्मा जात-पांत रा बंधण सूं वारै हुया करै, वां नै वर्ण री भीतां रोक नी सकै । ऐ लोग च्यारी वर्ण सूं निरलेप रैवता थका समाज नै नैतिक अर धार्मिक मारग बतावता, समाज रा नैतिक अर धार्मिक पोरादार होवता । वां रै कोई घर बार के आश्रय नी हुया करती । वै तौ सगळी दुनियां नै पोता रो कुटुंब मान नै चालता । सगळा संसार नै आध्यात्मवाद कांनी लिजावण वास्तै, समाज मे धर्म री जोत जागती राखण वास्तै, वै एक जगै सूं दूजी जगै फिरता रैवता । नदी रा वेग रै पांण विघनां री चट्टानां नै तोड़ता थका आगै वधणी अर गांव-गांव मे धर्म री अलख जगावणी ओ इज वारै जीवण रो लक्ष हो ।

एक जगै पर वै घणा दिनां ताई थिर नीं रैवता । जे कदाच वां नै कोई कारण सूं रुकणो पड़ती तो वै तन सूं भलाई रुकी, मन सूं नीं रुकता । इण वास्तै भारत रा संत महात्मा फिरता इज रह्या है । एक जगै रा मोह में फँस नै वै कदैई रुकिया नी । चौमासा नै छोड नै लारला आठ महोना फिरती रैवणी ओ इज वां रो खास काम हो । ओ इज कारण है के आगमा में जठे साधक संजम रो मारग पकड़ नै भेख धारण करै, उठे भेख (दीक्षा) रै अर्थ में 'पवज्जा' अर 'प्रव्रज्या' सब्द आवै । जैन साधु रै वास्तै जगै-जगै सास्त्रां में प्रव्रजित सब्द काम में आवै । इण सब्द रो व्युत्पत्ति इण भांत है—प्र उपसर्ग है अर व्रज धातु चालवा रा अर्थ में है । दोन्यां नै भेला करण सूं अर प्रत्यय लगावण सूं प्रव्रज्या सब्द बणै । उण रो अर्थ है बराबर फिरतो रैवणी । इणीज वास्तै वैदिक साहित मे 'परिव्राजक' सब्द आयी है, इण रो अर्थ है घर-बार रा मोह नै छोड नै हर वखत फिरती रैवणी ।

आज सूं ढाई हजार बरस पे'ली भारत में एक संस्कृति रो विकास हुयी हो, जिणरी नांम है खमण-संस्कृति । जैन अर बौद्ध इण संस्कृति रो दो धारावां है । सरूपांत में तो आजीवक अर आकारवादी वगैरै अनेक धारावां ही । पण मौजूदा टेम में जैन अर बौद्ध ऐ फगत दो धारावां इज बचो है । दोन्यू धारावां रा संत ठेट सूं फिरोकड़ रह्या है ।

महात्मा बुद्ध रो मत हो के जिण भांत गेंडो एकलो वन में निरभै होय नै फिरती रैवै, उणीज भांत साधुवां नै निडर होय

नै फिरणौ चाहिजै । एकर उणां आपरा साठ चेलां नै बुलाय
नै संदेस दियौ हो—

‘चरथ भिक्खवे बहुजनहिताय बहुजनसुखाय ,
चरथ भिक्खवे, चारिकां, चरथ भिक्खवेचारिकां ।’

हे भिक्खुआं, दुनियां रै परमारथ खातर अर अलेखां मिनखां रै
सुख खातर फिरता इज रहौ । भिक्खुआं, थांरी जीवणचर्या
वास्तै हमेसा चालता रहौ । सम्राट असोक ई बौद्ध धर्म अंगी-
कार कियां पछै दिग्विजय छोड नै वरसौ वरस धर्म-जात्रा
करतौ रैवतौ ।

बौद्ध धर्म दूर-दूर तांई लंका, जावा, सुमात्रा, बरमा, स्याम,
चीन, जापान, तिब्बत एक एसिया रा कई मुल्कां मे फैलग्यौ,
उण रो एक इज कारण हौ अर वो औ के बौद्ध भिक्खुआ रो
पैदल विहार करणौ । बौद्ध भिक्खुआं दूर-दूर तांई फिर-फिर
नै पोता रा आचरण सू , उपदेसां सू अर बुद्ध शिक्षा सू तमांम
मुल्कां मे धर्म, नीति, सभ्यता अर सस्कृति रो प्रचार कियौ ।

भारत रै महापंडित स्त्री राहुल सांकृत्यायन घुमक्कड़ सास्त्र
नांम रो एक पोथी लिखी है । उण मे उणां पुराणा जमांना सू
फिरोकड़ां (घुमक्कड़ां, रो हाल लिख्यौ है अर घूमण-फिरण सू
फायदा बताया है । भगवान महावीर नै ई उणां घुमक्कड़राज
रो पदवी दी है अर वां रै फिरण रै प्रभाव रो रोचक ढंग सू
हाल लिख्यौ है ।

भगवान महावीर पण साधु-साध्वियां नै उपदेस देवतां
कह्यौ है—

‘भारंड पक्खीव घरे उपमत्ते’

हे स्रमणां ! भारंड पक्षी रै ज्यूं मस्त होय नै विहार करौ, भ्रमण करौ, विचार तारौ । जैन अर बौद्ध साधुआं रै विहार रै कारण इज उण प्रांत रो नांम बिहार पड़ग्यौ ।

जूना जमांना री बात नै छोडनै मौजूदा समै पर निजर नांखां तो आज ई सैकड़ां जैन साधु भारत रा इण खूणा ताई पैदल घूम घूम नै मानखा रै मन में अहिंसा अर सत री जोत जगाय रह्या है । वां रै खनै न घोड़ा है, न ऊट है, न मोटर है, न विमान है, न साईकल है अर न बग्घी है । तांमपण जैन संस्कृति रा सत एक गांव सूं दूजा गांव ताई, एक नगर सूं दूजा नगर ताई अर एक प्रांत सूं दूजा प्रांत ताई संजम भरी जिदगी री मस्ती मे भूमता थकां हजारों कोसां री पैदल जात्रा करै अर मानखा नै आध्यात्मिक अर धार्मिक विचारां रो प्रकास देवता रैवै । वांनै उघाड़ै माथै, उभांणै पगां, आपरा पोथी पत्रा अर कपड़ा सागै लेय नै चालणी पड़ै । वांनै न कोई साथ री जरूरत है अर न सवारी री । वे तो गांवां अर नगरा में पोता री मरियादा सूं रैवता थका, मानखा री मुसीबतां नै धार्मिक निजर सूं मिटावण री कोसिस करै । इण वास्ते इज कह्यौ है—

‘विहारचर्या मुणीणं पसत्था’

पैदल चालणी मुनियां वास्तै घणौ आछौ है । अवै संत विनोबा कांनी देखौ । भारत रै इण मोटे विचारक पैदल फिर फिर नै देस में एक नवी अहिंसक विचार क्रांति नै जन्म दियो

है । भूदांत सूं लगाय नै ग्राम दांत तक रै आंदोलन सूं किण तरै दुनिया रा दिल दिमाग नै हिलाय दियो वो सूरज री रोसणी रै ज्यूं साफ है । भारत रै इण रास्ट्रीय संत पग जात्रा सूं कमाल कर दियो है । इण सूं विदेसी लोग पण अचंभा में पड़ग्या है । वे ई पोता रा हक हकूक छोडण री बात घर घर अर भूंपड़ा भूंपड़ा ताई पूगावण वास्तै पैदल जात्रा करण लागग्या है । भारत रा इण अनोखा संत खनै एक इज मंत्र है—चाली, आगै बधौ, पग रस्तै चालबी इज करौ ।

नोवाखाळी मे जिण वखत हिंदू मुसलमानां रो दंगौ हुआ, उण वखत महात्मा गांधी पैदल जात्रा क्यूं पसंद करी ! इणरी कारण ओ इज हो के गांव गांव मे छोटा सूं छोटा अर दुःखी सूं दुःखी मिनख री पुकार सुणी जा सकै ।

परण अर वाहणां पर बैठनै सपाटा सू जात्रा करण वाळां रो मेळ जनता सागै नी रैय सकै । ओ इज कारण है के भारत री रास्ट्रीय महासभा कांग्रेस नै मजबूत बणावण रै वास्तै अर कांग्रेस रा सिद्धांतां में जीवण लावण वास्तै कांग्रेस रा मोटा नेतावां पदजात्रा सूं जनता सागै सेद-मेंद राखण रो मारग तै कीनी है । उणां कांग्रेसी किमतरियां नै पण पदजात्रा रो हुकम दियो है । साच्यांणी जे कांग्रेस वाळां जे पूरा भारत में पदजात्रा सरू करदी तो गांमड़ां री परजा सागै वारी सेद-मेंद वधैला अर लोगां रै साचा दुखां री जाण व्हेला । पैदल जात्रा मे भारत रो नसीब पळटण री ताकत है ।

सही बात पूछी तो मुसाफरी रो साचौ आणंद पैदल

चालवा में इज है । परण ऊपर के वाहण में बैठनै कोई इलाको सपाटा सूं पार तो कियौ जाय सकै पण उठा रो परजा सूं एक रत्ती भर ई ओलखांण नीं व्है सकै । उठा रा मिनखां रो असली हालत कांई है, उणरो बिल्कुल पतो नीं लाग सकै । इण कारण इज साधु मांनखा रै जीवण रो उलभयोड़ी गूँछलियां सुलभावण नै, लोकजीवण में घुसचोड़ी बुराइयां रो इलाज करण नै अर पोता रै साधपणा रो साधना निभावण नै पैदल विहार करै । एक आथमणै विचारक कह्यौ है—

He travels best, who travels on foot.

जिकौ पैदल जात्रा करै, उणरी जात्रा इज सब सूं आछी है । पैदल जात्रा जीवण में चेतणता रो लक्षण है । जिणनै एकाध वेळा ई पैदल जात्रा करवा रो मौको मिळचौ व्है, वो इज चेतणता रो अनुभव कर सकै । कुदरत रा नवा नवा नजारा देखणा व्है तो पैदल जात्रा करणी चाहीजै । सरीर सूं अर मन सूं निरोग व्हैणो व्है तो पैदल जात्रा घणी फायदामंद है । ग्यांन अर अनुभव रो परकास लेवणौ व्है तो पैदल जात्रा घणी कल्याणकारी है । समाज रो सही हालत देखणी व्है तो पैदल जात्रा घणी जरूरी है । मांनखा रो सुख दुख देखनै सहानुभूति दिखावणी व्है तो पैदल जात्रा सब सूं उत्तम है ।

फगत भारत रा धर्म अर सास्त्र इज पैदल जात्रा नै मांन देवता रह्या व्है, आ बात नी है । जापांन मे सिंटो धर्म अर ब्रूसिडो धर्म ई जात्रा रा फाइदा नै स्वीकार कीनी है । हज करवा रो हुकम देवण वाला इस्लाम धर्म पण पैदल जात्रा नै

मान दीनी है। तापड़िया रा कपड़ा पैर नै जेरुसेलम री पवित्र घरती ताई जात्रा करण वाळा ईसाई भगतां पण पैदल जात्रा घणी पसंद कीवी है।

भारत रा वैदिक धर्म में अर उणरी साखावां—वैष्णव धर्म, सैव धर्म अर हिंदू धर्म में हरेक भगत नै तीरथ जात्रा करण रो हुकम दियो है। पुराणा जमाना में जिण वखत आवण जावण रा कोई साधन नी हा, उण वखत लोग पैदल तीरथ जात्रा करवा निकळता अर खूब ग्यान-अनुभव लैयनै पाछा आवता।

मानव जीवण री ऊंडाई, जीवण रो सही अनुभव, सांस्कृतिक ग्यान अर रीत भात रो अनुभव जिकी पैदल घूमण फिरण सूं व्है सकै, वो वाहण पर बैठ नै जात्रा करण सूं नी व्है सकै। भूगोल रा जितरा विद्वान हुआ है अर वां पोथ्यां लिखी है, उणां कोरा कल्पना रा घोड़ा इज नी दौड़ाया है, पण उण जगावां नै देख-परख नै पछै पोथ्यां लिखी है। आप देखोला के जितरा ई मोटा मोटा कवि हुआ है, वे सगळा ई घुमक्कड़ हा। कवि कुळगुरु कालिदास रो नाम आप सुण्यौ व्हैला, जिणरी रचनावां नै देखनै विदेसी लोग पण चकित हुवा है। वां री कविता में जो चमत्कार है वो घूमण रै कारण इज आयौ है। उणां उजळा, घवळा, बरफ सूं ढक्यौड़ा हिमाळै अर सदा हरियाळा रैवता देवदारां रै कुदरती फूट-रापा रा जो बखाण किया है, वै निजरां देखनै किया है, कांनां सुणनै नी किया है—

अमुपुरः पश्यसि देवदारुं, पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन

राजा रघु री संसार विजैजात्रा में, उणां जिण जिण मुत्कां रो हाल लिख्यौ है, उणमें सूं घणखरां वारै निजरां दीठौड़ा हा अर जिकौ नी दीठौड़ा हा, वारी पूरी जाण लेयनै पछै लिख्यौ है ।

आप कादंबरी महाकाव्य रो नांम सुण्यौ बहैला, जिणरी बराबरी संस्कृत गद्य साहित में आज दिन तांई कोई ग्रंथ नीं कर सक्यौ है । इसौ अनोखी दूजौ ग्रंथ देववांणी में ढूंढघोडी ई नीं मिळ सकै । इणनै लिखण बाळा हा महाकवि बाणभट्ट । वारै बारै मे संस्कृत में एक कैवत है के—

‘बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वं’

वै पक्का फिरोकड़ हा । वै कई दिनां तांई तीन दरजन सूं वधारै कवि अर कलाकारां नै साथै लेयनै इणां मुसाफरी करी ही । दस कुमारचरित रा लिखणवाळा महाकवि दंडी पण पक्का फिरोकड़ हा । कांची रा पल्लव राज री सभा रा रत्न रैवतां थकां ई इणां खूब देसाटण कियौ ।

कळिकाळ सरवग्य आचारज हेमचंद्र सूरि, वादिमानमर्दन सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्र सूरि, अर अभयदेव सूरि वगैरै जित-राई संस्कृत अर प्राकृत रा विद्वान हुआ है सगळा ई पक्का फिरोकड़ हा । जैन साधु होवण रै कारण वानै फिरणी तो पड़ती इज हो पण भांत-भांत री विचारधारावां, संस्कृतियां, परंपरावां, अर जण-रुचियां रो ग्यांन लेवण नै वै खूब आणंद सूं घूमता । बृहत कल्प-भास्य अर व्यवहार-भास्य में साधुवां नै

उग्रविहारी अर अप्रतिबद्ध विहारी होवणौ जरूरी बतायौ है ।
इणरै सागै देस-देस री भासावां, मंस्कृतियां अर रैण-सैण री
जाणकारी रै वास्तै ई 'उग्रविहार' करणौ चाहिजै जिणसूं परजा
री रीत-भांत देखी जाय सकै ।

हिंदी-साहित रा महाकवि देव पण पक्का फिरोकड़ हा ।
इणां फिर-फिर नै देस-देस री लुगायां रा चितरांम बणाया ।
कविता रा विकास में पण फिरणी कम कीमत नी राखै ।

आ बात सही है के पैदल-जात्रा में पग-पग माथं मुसीबत
आवै । पैदल जात्री नै उण तकलीफां सू टक्कर लेय नै आगै
बधणौ पड़ै । पैदल फिरणौ कोई फूलां री सुखसेज नी है, दुखां
अर तकलीफां रो मारग है । कस्ट सैवण वाळो इज पैदलजात्री
वण सकै । उणरै सनमुख करैई-करैई तो दुख रा डूंगर आय
जावै । कठैई सत्कार मिळै तो कठैई दुत्कार, कठैई प्रेम रो
इमरत मिळै तो कठैई द्वेस रो हलाहल जे'र । कठैई ठैरवा
वास्तै मोटा-मोटा राजमै'ल मिळै तो कठैई भागी टूटी भूपड़ी,
कोई वखत मेवो लापसी मिळै तो कोई वखत मुट्ठी चिणा ।
इण वास्तै इज एक कवि कह्यौ है—

‘परदेस कलेश नरेस हुं को’

परदेस में राजा नै ई तकलीफ मिळै तौ पछै साधारण मिनख
री तो बात ई कांई ? सांचौ साधक सांचौ पद-जात्री आप री
जात्रा में जिकी तकलीफां आवै, बाधावां आवै, विघन आवै,
वां सू घवरीजै नी, भिभकै नी अर रुकै नी । मुसीबत रै टेम वो
इण सेर सू सबक लेवै—

काट लेना हर कठिन मंजिल का कुछ मुश्किल नहीं ।

इक जरा इन्सान में चलने की आदत चाहिए ॥

पैदल चालण वाला साचा साधक में सगळी चेतणा सकित जाग जावै । वो नवा-नवा मिनख, नवा-नवा गांम, नवा-नवा मकांन, नवा-नवा खांन-पांन देखै । उण वखत उणरी विराट चेतणा हंसती थकी अड़चणां रो स्वागत करण नै तैयार रैवै । उणरै मन में कवि रो आ वांणी गूजण लाग जावै—

करे खाना बढोशी की खुदा खुदकार सामानी ।

नयी मंजिल, नया बिस्तर, नया दाना, नया पानी ॥

इण भांत नित नवा विचार हिया में भरनै पद जाव्री सिध रै ज्यूं आपरा धे' कांनो आगै वधै । चावै जितरा विघन आवै, आंधी आवै, पण उणरा पग धूजै नीं, हिमाळी रो चट्टांत रै ज्यूं अडग रैवै ।

भारत री संस्कृति रा फिरोकड़ संत वैदिक रिसियां रै सब्दां मे—‘चरन्वै मधु विन्दति !’ चालण वालां नै मधुरता मिलै । जीवण रो साचो मिठास तो वांनै इज मिलै । वे—‘स्वांतः सुखाय’ रै वास्तै नीं पण ‘सर्वजन सुखाय, सर्वजन हिताय’ रै वास्तै फिरचा करे । वे जठै कठै ई जावै जिण किरण नै ई मिलै अर मिळण वाला में जे ग्यांनरूपी रोसणी व्है तो उणनै जगाय देवै ।

जिण मिनख रो कीकीआं मे जोत व्है अर उण पर कोई कारण सूं मोतियो आयग्यौ व्है तो डॉक्टर आपरेसन करने उण मोतिया नै हटाय देवै । जिणसूं उण मिनख नै पैला

जिसी दीखण लाग जावै । पण जिण भिनख री आंख में रोसणी नी वहै, उण पर सूं मोतियो हटाणै पर ई निजर नी आय सकै । कारण के मूळ में रोसणी नी है । डॉक्टर जचै जितरोई हुसियार व्है, वो रोसणी नी देख सकै । ठीक आ इज बात साधक रै बाबत है । साधक जठे विहार करनै जावै, उठा रा भिनखां में जो सिरघा व्है, ग्यांन लेवण री जोगता व्है, साधना कांनी आगै बघवा री इच्छा व्है, तो साधक वां रै आत्म रूपी आख्यां पर आयोड़ा मोह अर वासणा रूपी मोतिया नै हटाय नै ग्यान री रोसणी देय सकै । पण वा मे ग्यांन लेवण री ताकत इज नी व्है, इच्छा इज नी व्है तो साधक जचै जितरी उपदेस-रूपी दवाइयां दो, पण वां रै मोह रो पड़दो नी हट सकै ।

जो खुद जाग्योड़ी है, उण नै जगावण रै वास्तै दुनिया मे कारणां रो टोटो नी है । बीज जो जागती व्है, उण में प्राण व्है, आत्मा व्है, चेतणता व्है तो धरती उण नै कैवै—‘अन्नराज जागौ, आप ससार रा सिरमौड़ हो । म्हुँ आप नै फूलण-फलण नै जगै देवू ।’ पांणी कैवै—‘अन्न देव ! ओ मीठी पांणी आपरै वास्तै तैयार है, इण नै पीऔ अर फूलो-फळी ।’ पवन कैवै—‘हे संसार रा प्राण, थनै गरमी लागती व्है तो म्हुँ थनै हवा करूं । थूं विकास कर ।’ सूरज रो तावड़ी कैवै—‘हे बीज, थूं तेजस्वी बण, आगै बघ, म्हुँ थनै परकास दू ।’ पण जे बीज मुडदी व्है, सड़चोड़ी व्है तो धरती कैवैला—‘अरे अन्न रा दांणा, थू म्हारा सरीर मे नकामां क्यू पड़चौ है ? थारा सरूप नै बढल लै अर सड़ गळनै नस्ट व्हैजा ।’ पांणी उण नै सड़ावण में

मदद करै । जिकौ पोसण करतौ व्है वो इज सोसण करण लाग जावै । पवन उण नै जळाय नांखै, माटी उण नै माटी बणाय नांखै । इणीज भांत जिण मिनख में जाण व्है, सुद्धताई व्है, संजीवणी सक्ति व्है तो उण नै साधक पण मिळ जावै । आप जाणौ के धर्मास्तिकाय रो गुण चालणी है पर आपां चालांला जद इज वो मदद करैला । जे आपां थिर हां तो वो आपां नै मदद नीं कर सकै । माछली चालै जद इज पांणी उण नै मदद करै । इणीज भांत आप जीवण रा कोई क्षेत्र में धरम रो निजर सू आगै वधणी चावोला तो जरूर उण मे आवकारौ मिळैला ।

खरी बात आ है के आगै वधणी इज जीवण है । जिण जीवण मे चाल नी, चळवळ नी, वो जीवण मुडदा जिसी है । कवि जयसंकर प्रसाद कहचौ है—

इस जीवन का उद्देश्य नहीं है, शांति भवन में टिक रहना ।

किन्तु पहुंचना उस सीमा तक, जिसके आगे राह नहीं ॥

जीवण रो विकास करणी व्है तो आगै वधौ । चर धातु सू इज आचार-विचार, संचार-प्रचार, उच्चार-उपचार वगैरे सब्द बणे । इण सगळां रे मूळ मे चालणी है । चर क्रिया है । आप ई आप रा जीवण में चर नै जगै दो । धवरावौ मत । इण सू आप रो विकास व्हैला, आप री बुद्धि चमकैला, आप रा दिल अर दिमाग नै इण कानी मोड़ दो, स्रवण संस्कृति रो ध्यान इण कानी इज रहचौ है—चरैवेति चरैवेति—चात्या करौ, आगै वधौ ।



जीसौ रो कला

• • •

भारत दरसन सास्त्रां अर फिलासाफी रो देस है । अठै हरेक चीज सास्त्र, धर्म अर ग्यांन री कसौटी पर कसी जावै, फिलासाफी अर विचारां री पांण पर चढ़ाई जावै । जिकौ चीज कसौटी अर पांण पर पूरी उतरैवा इज खरी मानी जावै अर वा इज गिरण करण जोग समझी जावै । भारत रा विद्वानां जीवण रा कोई खूणा नै खाली नी छोडचौ है । उणा जीवण रा हर पासा पर पूरो सोच-विचार कियौ है । ओ इज कारण है के आद जुगाद सूं लगाय नै आज दिन ताई कई महापुरसां जीवण रै बारा मे भांत-भांत सूं सोच्यौ है ।

परंपरा रूप मे जिकण दिन सूं मिनख रा जीवण में सभ्यता अर संस्कृति रो पग-मंडण हुयौ, कळा रै बाबत सोच्यौ जावण लागी, उण दिन सूं कळा मानखा रै हिवडा री हार वणगी । बिनां कळा रो कोई पण काम मानखा जूण मे चोखी नी समझ्यौ जावै । जिण घड़ी सूं मानखा जूण नै सरस अर सुंदर वणावण री कोसिस सरु हुई उण वखत सूं इज अण-जापण कळा पण मानव जीवण मे आयगी ।

सरुपांत में मानखो जीवण रा तरीका सूं साफ अजाण हो, सभ्यता अर संस्कृति रो नाम ई नी जाणतौ हो, उण

वखत जीवण रा मोटा कळाकार भगवानं रिखबदेव मानखा नै भांत-भांत री कळावां सिखाई । उणां आदमियां रै वास्तै ७२ अर लुगायां रै वास्तै ६४ कळावां रो सिरजण कियौ ।

अठे सवाल ऊठ सकै के जिकण जीव रो जितरौ आउखो है उतरो तो उण नै जीवणौ इज पड़ै । कळा बिनां ई वो जीवतो तो रे'इज सकै पछै कळा री कांई जरूरत पड़ी । इण सवाल री पडुत्तर दियां पे'ली आंपांनै मानव-जीवण अर कळा दोनां पर पुरो विचार करणौ चाहिजै ।

कोई मिनख चालै-फिरै, स्वासा लै, कुटम-कबीला री पेट भराई करै अर माथौ घालण नै एकाद टापरौ ऊभौ करदैं तो कांई उणरौ मिनख जमारौ सफळ व्हैग्यौ ? कांई मानखा री जिंदगी रो माप-तोल ओ इज है ? इन्सान रै जीवण रो दारो-मदार इण बातां माथै इज है ? ना, मानखा री जिंदगी रो ओ स' माप तोल नो है, ओ असली दारोमदार नो है । दूजी जीवण जूण रै गळाई उमर रा दिन ओछा करणा अर अध-बळिया छांणा री पाण विकार अर वासनावां रो धूओ छोडतां थकां सौ बरस जीवतौ रैवणौ ई धूड़ समान है । उण जीवणा री कोई कीमत नो है । एक नीतिकार कह्यौ है :—

‘काकोऽपि जीवति चिरं च बलि च भुङ्क्ते’

कागलौ लांबी उमर भोगवै अर बळि री चीजां खाय नै आपरौ पेट भरै ।

जूण तो कागलां, कुत्तां, गिरजड़ां अर मिनकियां नै ई मिळी है । वांनै ई पोता रो जीव उतरो इज व्हालौ है जितरो

कें मिनख नै आपरो जीव व्हालो है । मिनख री गळाई वांनै ई आपरै पेट रो खाडी भरण खातर सगळा पड़पंच करणा पड़ै । कुत्ता कागला आपरी भख सोजण नै अठी-उठी फिरता रैवें अर देखता रैवें के कठैई ऐठी चूठी पड़च्यो है के नी ? चील गिरजड़ां आभै मे भमता थका देखता रैवें के कठैई मरचोड़ा ढोर डांगर पड़चा है के नी ? दंत-रागस दूजां री जिदगी बरवाद करने, पार को लोही चूसनै जूरा पूरा करै । इसा जीवण री कांई कीमत है ? मानखा री जिदगी अर इण जिनावरां री जिदगी मे आकास-पताळ रो फरक है ।

मानव जीवण कांई है ? इण सवाल नै भारत रा विद्वानां पूरी तरै सू ऐरण पर चढ़ाय नै परख्यो है । मानव-जीवण री व्याख्या करतां एक आचारज कह्यो है :—

‘कि जीवनं ? दोष विवर्जित यत्’

साचो मानखा जीवण कांई है ? इणरै पडुत्तर मे उणां खाणौ-पीणौ, चलणौ-फिरणौ, स्वासा-लेवणी के जीवतौ रैवणौ इज नी है पण जीवण नै दोखां अर विकारा सू आघौ राखणौ इज असली जीवण है । उण मिनख रो जीवण इज साचो जीवण है जो नाहर री दांई निडरता सू गूजतौ थको अन्याय, अत्याचार अर भ्रस्टाचार सू टक्कर लेवतौ थको हाथी री दांई मस्ती में भूमतौ थको चालै अर दुःख, गरीबी, कळेस, पाप नै हराय नै नैचा सू जीवै ।

इण भांत जीवण रो अर्थ हुआ विकारां अर वासनावा सू जूझणौ । एक पलक तांई जीवणौ पण जळजळाहट करतोड़ा

नखतर री दाई जीवणी रोसणी अर सत्कर्म करतां थकां जीवणी इज वाजब है । भारत रा विद्वानां कह्यौ है :—

‘कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छत समाः’

हे इमरत पूतां, थारौ जीवण फगत जीवाजूणां में भटकण खातर के पेट भराई खातर नीं हुवौ है । थे सत्कर्म करता थका सौ बरस ताई जीवण री मंसा राखी । खोटी बातां खातर एक पलक ई जीवता मत रहौ ।

जीवण काई है ? इण बाबत एक जिग्यासु नै पडुत्तर देवतां महात्मा टॉलस्टाय एक कथा सुणार्ई—‘एकर एक आदमी वन मे होयर कठई जावै हो के अचाणचक एक जंगली हाथी उण पर हमलौ कियौ । बचाव रो कोई उपाय नी देखर वो मारग रा एक कुआ में पड़ग्यौ । कुआ रै बीच में वड़ रो एक मोटो दरखत हो । उण आदमी उण वड़ री एक पतली-सीक डाळी पकड़ ली । थोड़ी जेज में उण री निजर कुआ कांनो कोई बचाव देखण खातर नीचै कांनो पूगी तो देख्यौ के पाणी में एक मगरमच्छ मूंडो फाड़चां बैठचौ है । वो सांपरतीक काळ उणनै उड़ीकै हो । उणे घबराय नै ऊपर कानी देख्यौ तो माखियां रो मद निजर आयौ, जिकण मे सूं टपो-टपो करने मद नीचै पड़ै । मद रा मीठा स्वाद आगै वौ सगळा डर भूलग्यौ अर वै मद रा टीपा चाटण लाग्यौ । पण ओ काई ? उणै अचूभा सू देख्यौ के जिण डाळी नै पकड़र वो लटकयोड़ी हो उण नै एक सफेद अर एक काळी अंदरौ काटै हो । उण जात्री रो भय खूब बढ़ग्यौ ।’

जिग्यासु रो मूंडौ देख'र टॉलस्टॉय—'नीं समभयौ थूं ?'

वो हाथी काळ हो, मगरमच्छ काळ रो भाई जम हो, मद जीवण रो रस हो अर काळा-धोळा ऊंदरा दिन अर रात हा । इण सगळा पड़पंचां मे रैवतां थकां, सगळी अड़चनां सूं जूभतां थकां जीवण बितावणी ओ इज मानव जीवण है ।

जैन साहित मे पण इणीज भांत की एक रूपात्मक कहांणी 'मधु विंदु' रै नांम सूं प्रसिद्ध है अर बौद्ध साहित में 'अवदान' रै नाम सूं । जचै सोई ह्वौ पण जीवण रै खातर सावधान होय नै चालणी जरूरी है ।

मानखै ठीक ढंग सूं जीवण वास्तै कळा रौ पल्लौ पकड़चौ । कळा विनां जीवण, जीवण नी है । कळा मानखा नै आगै बढ़ावण वाळी है, मानखा रै विकास री एक अटकळ है, जिंदगी रो एक खास तरीकी है, दूजा सब्दां मे मानखा रा जीवण में सुद्धता बढ़ावण रो एक सुदर मारग है ।

कळा री एक सही परिभासा आज दिन ताई नी व्है सकी है, तांमपण कळा जीवण मे जरूरी है, इण बात माथै सगळा एक सुर सूं मजूर करै है । यू तो कळा रो खेतर अथाग है, उण नै कोई साधारण अरथ मे बांध्यौ नी जा सकै । कळा सब्द रो इण दिनां इसो प्रचार हुवी है के हरेक चीज कळा वणगी है । भोजन पकावणी, मकांनां रा नकसा बणावणा, जूता, पर कसीदो काढणी, बूट पालिस करणी, पीतळ रा बरतनां पर नक्कासी रो कांम करणी, अखबार मे व्यंग चित्र बणावणा, लेख लिखणा या नांम लिखणा सब कळावां मांनी जावै ।

कैवण रो मतळब ओ के जो कोई चीजजिण नै दाय आय जावै
 अर उणसूं आप रो मतळब निकळै उणनै कळा रो नाम दे
 दियौ जावै । अठाताई के चोरी करणी अर खीसा कापणा ई
 कळा मांती जावै । काळी बजार करणी, मिनखां नै ठगण रा
 नवा नवा ढंग काढणा, कोई चीज री थोथी तारीफां करणी
 ई कळा गिणीजै । ठेट सूं गावणी तो कळा हो इज पण अवै तो
 हसणी अर रोवणी ई कळा मांनो जावै । मतळब ओ के भासा
 में जितरा क्रिया पद व्है वां सगळां रै लारै कळा रो पूछड़ी
 लगावण री फँसन बणगी है । इणसूं साधारण मिनख तो
 घपला में पड़ जावै के दरअसल में कळा कांई है । आथमणा
 कळा रा पारखियां यूनांनी सभ्यता री सुरूआत सूं लगाय नै
 आज दिन तांई 'कळा री परख' पर घणी ई लिख्यौ है । यूनांनी
 आचारज अफलातून अर वांरा चेला अरस्तू सूं लगाय नै आज
 रा जुग मे केट, शेलिंग, हेगेल, सोपेनहार, बालटेयर, हर्वर्ट,
 स्पेसर अर जारस्किन कळा रा निराई पारखी ह्वेग्या है ।
 ज्यां क्रिस्टोफीन नाम रा प्रसिद्ध उपन्यास री भूमिका लिखतां
 रोम्यांरोलां जिदगी बाबत आपरा विचार लिख्या है । वा
 कह्यौ है—संजम वाळी, मरियादा वाळी अर नियंत्रण वाळी
 जीवन कळा है । पाणिनी री व्याकरण रै माफक क्लृप्त धातु
 सूं कळा सब्द बण्यौ है, जिणरौ प्रमाण है कल्पना करणी, रचना
 करणी । क्षेमराज इण सिव सूत्र विमरसिणी में कळा री
 अरथ लिख्यौ है:—“कलयति स्वरूप आवेशयति, वस्तूनि वा तत्र तत्र
 प्रमातरि सा कला” कैवतां कळा आपरा नवा नवा रूप परगट
 किया करै ।

संसार में कोई पण चीज न फूटरी है अर न कडोपी ।
 दोनूं वातां अथवा भाव देखण वाळा रै रस अनुभव माथै
 कायम होवै । हरेक चीज नै न्यारी न्यारी निजरां सू देखण सू
 न्यारा न्यारा ढंग री दीसै । कोई रूपाळी लुगाई री लोथ पड़ी
 व्है तो उण नै कांमी आदमी खोटी निजर सू देखैला, उणरौ
 भाई अथवा बेटौ, वैन अर मा रे रूप में देखैला, कोई साधु
 महात्मा उणनै जांमण रै रूप मे देखैला । अर गरजडा, कागला,
 कुतरा उणनै खावण री निजर सू देखैला, इण भांत निजर
 भेद रै कारण एक इज चीज एक रै वास्तै फूटरी है तो दूजा
 रै वास्तै कडोपी है । इण वास्ते जीवण रो कळाकार हरेक
 चीज में सत अर फूटरापी देखणी चावै । दरअसल मे कळा
 आत्मा अर हिरदा मू संवंध राखण वाळी चीज है । एक चितारौ
 रंग अर कुंची री मदद सू कागद अथवा भीत पर इसो रूपाळी
 चितरांम बणावै वो चितरांम बोलण सो लाग जावै, तो उणमे
 वा बोलण वाळी चीज चितारै रा आत्मिक भाव है । एक मूरत
 बणावण वाळी आपरी तीखी छीणी अर हथौड़ा री पांण एक
 अणगड़ अर वेडोळ भाठा नै घड़ नै एक इसी ओपनी मूरत
 बणाय दे के उण मे कळाकार रा भाव जीवता परतख दीखण
 लाग जावै । एक गवैयौ ताल, लै अर कठ सू वीणा पर इसो गावै
 के उण रो अंदरूणी रस सांपरतीक हाजर व्है जावै । एक कुम्हार
 एक माटी रा लूँदा सू फूटरा सू फूटरौ प्यालौ, कुंजी. घड़ी
 के मटकी जचै जिकी चीज बणाय सकै । कळा एक कानो जठै
 फूटरी चीज नै फूटरा ढग सू हाजर करै, उणीज भात एक

कडोपी चीज नै पण इसा चोखा ढंग सू हाजर करै के वा कडोपी नी रैय सकै ।

इण सगळी बातां पर विचार करणै सूं नतीजौ ओ निकळ के जीवण रै अंदरूणी फूटरापा, आत्मिक फूटरापा, समाज रा सत अर सिव नै भली भांत बतावण वाळी चीज रो नांम इज कळा है ।

कळा रो कांम मांनखा रा जीवण नै खराब करणौ के अणगढ राखणौ नी है पण उण नै ढंगसर राखणौ है । भोग-विळास रो चीजां रै वास्तै कळा सब्द रो उपयोग करणौ कळा री मजाक उडावणी है । ओ कळा रो बिगड़चोड़ी रूप है, कळा री नक्कल है, असली कळा नी है । आजकाल सिनेमा रै छापा रा चितारा, विळास भावनां खातर नागी मूरता बणावण वाळा सिलावट, लिछमी-पतियां नै रीभावण वाळी पातरियां, रेडियो अर सिनेमा स्टुडियो मे पैसा पैसा खातर गावण वाळा सगीतकार अर सूगली राजनीति रांणी रा दलाल कवि, ऐ सगळा कळा रा दुसमण है । इसा नांजोगा हाथा मे पड़'र कळा री घणी बदनामी हुई है । कळा चांदी रा टुकड़ां साटै मोल नी मिळै । असली कळा रो पारखी कळाकार पोता री कळा सूं समाज नै सत रो, सिद्धांत रो, कल्याण रो अनुभव करावै । वो पोता रा फरज सू टळ नै थोथी कीरत नी चावै ।

भारत री सस्कृति रा आगीवांणां कळा रो वे' सुद्ध अर सूक्ष्म सत नै परगट करणौ बतायी है । दरअसल में कळा सूं

मान्छा जूण मे आणंद रो अनुभव वहै । कोई पण चीज में आणंद उण वखत इज आवै जद के उण चीज सूं कोई ग्यान मिलै । कोई न कोई सत परगट वहै, उण चीज सूं निस्था पंदा वहै अर ऐ वातां कळा सूं इज वहै सकै । इण कारण भारत रा रिसी मुनियां कह्यो है—

विश्रान्तिर्यस्य संयोगे सा कला न कला मता ।

लीयते परमानन्दे ज्ञात्मा सा परा कला ॥

जिकण रा संजोग सूं मान्छा जीवण में थाकैलो के आळस आवै, जीवण थिर वहै जावै अर विचारां री धारा रुक जावै, वा कळा नी है, कळा री थोथी नक्कल है । जिकण बात सूं आत्मा परम आणंद मे लीन वहै जावै, वा इज दरअसल में कळा है ।

आथमणा विद्वांनां आज कळा रै वारा मे एक नवी आवाज उठावणी सरु करी है, “कळा कळा रै वास्तै” (Art for arts sake) स्यात कळा रो दुरपयोग होवती देखनै इज उणा यूं कैवणी सरु कियो है । पण भारत रा विद्वांनां तो सरूपांत सूं इज सत नै बतावण वाली चीज नै इज कळा मांनी है । जठै कळा रो उपयोग स्वारथ-साधना, विलासिता अर धन रै खातर कियो जावै, उठै सत खतम वहै जावै । उठै कोई पण सत रो जनम नी वहै सकै । इण वास्तै अत मे नतीजी ओ इज निकळै के कळा रो जनम जद अदरूणी रूप मे आत्मा सूं वहै तो उणरो उपयोग सत रै वास्तै, सिद्धांत रै वास्तै या कल्याण रै वास्तै होवणी चाहिजै । काळ मे बारलो फूटरापौ खास चीज

नीं है । जठै सत अर सिव मौजूद व्है उठै फूटरापो तो कुदरती रूप सूं आय जावै ।

एक लुगाई सिणगार वास्तै कळा रो उपयोग करै, वा बारा सूं तो घणी ई फूटरी लागै पण जे उणमे अंदरूणी फूटरापो नी है तो उठै कळा रो नांम-निसांण ई नी है । वा लुगाई जो परायां सागै चोखो बेवार नी राखै, टाबरां अर घर बाळां सागै करड़-भरड़ करै, थोथो घमंड राखै तो पछे उठै कळा कठै ? उणरी कळा न सत वास्तै है अर न सिव वास्तै । आ असली कळा है इज नी ।

भारत री संस्कृति रा आधार-थंभ भरथरी कह्यौ है—

साहित्य - संगीत - कला विहीनः ।

साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

जिकण जीवण में साहित री साधना, लोक-हितकारी सत-प्रधान नीं है, संगीत री पूजा कैवतां सिवपणा मे भरोसो नी है अर कळा री जठै साधना नी है वो जीवण जिनावरां रो जीवण है, मिनख रो जीवण नी है, भलाई चेहरा मोहरा सूं वो मिनख जिसौ दीसतौ व्हौ पण असल में वो बिना सीग-पूछ रो जिनावर इज है ।

हां, तो मानखा जूण मे सत, सिव अर सुंदर इण तीन चीजां रो मेळ कळा बाजै । इसी कळा मानखा नै जिनावर-पणा सूं उठाय नै मिनखपणा कांनी ले जावै । कळा रो काम मिनख नै जिनावरपणा सूं उठाय नै धीरै धीरै मानव तत्त्व, देव तत्त्व अर छेवट भगवत्तत्त्व कांनी ले जावणौ है । दाखला रै

रूप में माटी में कोई खास फूटरापी नी वहै, पण उणमाटी नै इज लेयनै कुम्हार दुनियां री भलाई रै वास्तै आपरा खांमची हाथां सूं घड़ा रो रूप देयदे तो वा माटी पण अणूती कांम री बण जावै ।

इणीज भांत आटी अर पांणी एक चतर लुगाई रै हाथ मे पड़ै तो वा आपरा कडूवा वास्तै फूटरा फलका पोवै अर वो इज आटी पांणी कोई फूड़भधरा रै हाथ मे पड़ै तो वा धान रो धूड कर नाखै । चतर आपरी कळा सू धान नै सुधार लेवै अर फूड़-भधरा गीली-काठी कर नै अथवा फीकौ-खारौ कर नै भोजन नै बिगाड़ नाखै, बळियो-जळियो कै काचौ-पाकौ कर नै धूड कर नाखै । उण हालत में उण में कळा रो लवलेस ई नी वहै । कारण के न तो उण मे सत वहै, न सिव वहै अर सुंदरता रो काम इज कांई । कोई चीज रो फगत फूटरापी देख नै उठै कळा रो अनुमांन कर लियौ जावै तो औ धोखी है । कुदरत किपाक नाम रो फळ बणायी है, उण मे फूटरापी खूब है, अर सुगंध पण है, छत्तां पण उण में सत रो अंस नी है, कारण के उण नै खावण सूं मिनख मर जावै । इणीज भांत जीवण री हरेक क्रिया रै वारा मे समझणी चाहिजै । सत अर सिव रो कसौटी माथै परख नै इज कळा रो अनुमांन लगावणी चाहिजै । एक लेखक घणी ओपती कहांणी लिखी है । उण कथा रो कथानक घणी चोखी है, वा मनोरंजक पण है, छत्तांपण जे वा कथा मांनखा नै बिळास कांनी ले जावै, उण नै पढ'र मांनखी नीचौ गिरै तो कैवणो चाहिजै के उण कथा मे सत अर सिव नी है, सुदर भलै ई व्हौ । पण जिकण काव्य, नाटक, उपन्यास,

सिनेमा, चित्र, संगीत, बाजा-गाजा के मूरत निरमाण सत अर सिव री निजर सू व्है अर उण में सुंदरता री कमी व्है तांम पण उणनै कळा कैय सकां हां । पण जठै फगत फूटरापा नै निजरी में राख नै इज कोई चीज बणाई गई व्है उण सू दुनियां री कोई भलाई नीं व्हैती व्है अर उल्टो मानखा नै खोटो रस्तो मिळती व्है, वो मिनख सू जिनावर अर जिनावर सू रागस वणती व्है तो वा असली कळा नी है । पेट रा पड़पंच में पड़नै कोई पण मिनख कळा नै तोड़-मरोड़ नै भूँडा तरीका सू दुनियां रै सामे राख सकै, इणसूं वौ असली कळाकार रो पद नीं पाय सकै ।

ओ इज कारण है के आदि तीरथंकर भगवान् रिखबदेव पण उण जमाना रा मानखा नै ई कळा सिखाई अर वा उणनै जिनावरपणा सू मिनखपणा कांनी लिजावण वाली ही । उणा उण कळावां रो उपयोग सत रै वास्तै, सिव रै वास्तै अर मानखा जूण री भलाई रै वास्तै बतायी हो । जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति सूत्र इण बात रो साक्षी है :—

‘पयाहियाए उवदिसई’

भगवान् रिखबदेव प्रजा री भलाई रै वास्तै, सत ओर सिव रै वास्तै कळावां रो उपदेस दीनो हो । उणां जिको ई कळावां सिखाई, वारै लारै मिनखपणी लावण रो सदेसो छिप्यो-ड़ी हो इण वास्तै इज उण जुग रा मिनखां नै वे कळावां सिखाय नै वारो उद्देस्य पण सागै सागै बताय दियो । सार ओ निकळ्यो कै कळा रो जिकी रूप सत रै वास्तै, सेवा रै वास्तै, कोई सिद्धांत अथवा वे’ रै वास्तै आपणै सनमुख मंगलकारी

बण नै आवै, वा इज कळा जीवण रै वास्तै आणंदकारी है, असली फूटरापा नै देवण वाली है। उण कळावां मे जीवण रो मोटी सत छिप्योड़ी हो। कळा रो जिकी रूप मानखा रो रागसी विरतियां नै नी दवाय सकै, मानखा रा थोथा अहंभाव नै नी मिटाय सकै, संसार रो समरसता नै परखण रो दिव्य-द्विस्टी नी देय सकै, जीवण में कुरूपता पैदा करै, वा कळा नी, कळा रो प्रेत छाया वहै सकै है। इण वास्तै कळा रो परीक्षा रो सब सू फूटरौ मापक यंत्र सूं पैदा होवण वाली सत प्रभाव रो परपरा अर जीवण रो हित परगट होवणी है।

इण भांत आ वात साफ व्हैगी के जीवण काई है अर कळा काई है ? सागै-सागै दोन्यां रो आपसी संबंध काई है ? असली कळा काई है अर नकली कळा काई है ? कळा रो धे' काई व्हैणी चाहिजे ? म्हूं समझू के इतरौ समझ्यां पछै मानव-जीवण रो कळा नै आप सरलता सू समझ सकी हो।

हरेक आदमी जीवतौ रैवणी चावै, पण जीवतौ रैवणी ई तो एक कळा है। जीवतौ रैवण रौ मतळव किणी भांत गळत-सळत ढग सू पोता नै कायम राखणी इज जीवणौ नी है। यू तो कुत्ता-मिन्नी, कीड़ी-मकोड़ी, बाघ-चीतरा अर दूजा जीव-जिनावर सगळाई जीवता रैवै पण जे आप मिनख बणनै जी चावौ तो आपनै जीणै रो कळा जाणणी ला। यू जी तो सगळी दुनियां जीवै पण जीवण । कोई मिनख इज जाणै। जिणनै ढग आयग्यौ तो आणंद सू जीवै इज, पण क रोस

मारग दिखाय दै, दूजां रै वास्तै जीवण रो एक नमूनौ छोड़ जावै । जे कोई रै पग में कांटी भाग जावै, आंख में धूड़ रो कण पड़ जावै, पैरण रा कपड़ां में या डाढ़-दांत में कांई फस जावै तो वो सहन नी व्है सकै, इणीज भांत हरेक मिनख नै बिना कळा रो जीवण सहन नी व्हैणौ चाहिजै । जिकी मिनख जीवण री कळा जाण लेवै, वो आपरी जिंदगी मे छोटी सूं छोटी बात में पूरी सावधानी बरतै, वो आपरी हरेक काम सत रै वास्तै, सेवा रै वास्तै करै । वो दूजां रै जीवण रो ध्यान राखतौ थकी, दूजां नै जीवाड़तौ थकी जीवै । वो कोई इसो काम नी करै जिणसूं दूजां नै नुकसान पूगै अथवा दूजा नै दुख व्है ।

यूं तो चालणौ सब जाणै, टाबरपणा सूंई चालणौ आय जावै, इण वास्तै कोई ट्रेनिंग नीं लेवणी पड़े । इणीज भात खावणी-पीवणौ, ऊठणी-बैठणौ, सोवणी-जागणी, बोलणी-चालणौ हरेक मिनख कर सकै अर करै इज है । खावण-पीवण रो काम तो जीव-जिनावर ई करै । पण जिकी मिनख जीवणी जाणै अर जिकी जीवणी नी जाणै, वारै कामां मे घणी फरक रैवै ।

एक आदमी जीवण रै वास्तै खावै अर दूजौ खावण रै वास्तै जीवतौ रैवै । एक सरंदी-गरमी रै बचाव साहं अर लाज ढाकण नै कपड़ा पैरै अर दूजौ मौज सीक अर फैसन रै वास्तै कपड़ा पैरै । एक आदमी पैसा कमावण नै अर पोता री प्रतिस्था बढावण नै स्वारथ खातर आछी वोलै अर आछी

लिखै, पण दूजो निस्वारथ भाव सूं सत बोलै, सत लिखै । एक आदमी दूजां नै सतावण सारूं, मारण-पीटण सारूं, लूटण-खसोटण सारूं, अन्याय अनीति करण सारूं, जोर जमावण सारूं चालै तो दूजो न्याय सूं कमायोड़ी जीविका सारूं, संसार री भलाई सारूं, सेवा सारूं, आत्म-साधना सारूं चालै । एक आदमी इण वास्तै जागती रैवै के दूजां नै तंग करै, पापाचार करै, संसार मे मारकाट मचावै, पण दूजो इण वास्तै जागती रैवै के आपरै करतव्य रो पालण करै, जगत रो कल्याण करै । इणीज भांत एक आदमी रो सोवणी-जागणी, ऊठणी-वैठणी तो खराब धे' खातर व्है अर दूजो आदमी ऐ सगळी वातां आछा कांमां वास्तै करै । कांई इण दोनूं तरै रा आदमियां रै कांमां में कोई फरक नी है ? जद फरक है तो ओ कैवणी पड़ैला के जिको आदमी जीवण री कळा जाणै है उणरो हरेक कांम ढंग-सर अर संसार री भलाई वास्तै व्हैला पण जिको जीवण री कळा नी जाणै है, उणरो हरेक कांम गळत व्हैला । एक साधक जीवण रा मोटा कळाकार म० महावीर नै पूछ्यो—

‘कहं चरे, कहं चिट्ठे, कहमासे, कहं सए ?

कहं भुजंतो भासंतो, पाधकम्म न बंधई ?’

हे भगवन् ! कळामय जीवण वितावण वाळा नै किण भांत जीवणो चाहिजै, कीकर चालणी, वैठणी, ऊठणी, खावणी, पीवणी अर बोलणी चालणी चाहिजै, जिणसूं उणरी जीवण री कळा में बाधक पाप करम नीं बंध सकै ? म० महावीर मरम रा नप्या-तुल्या सव्दां में पडुत्तर दियो—

जयं चरे, जयं चिह्ने, जयमासे, जयं सए ।

जयं भुजंतो भासंतो, पावकम्मं न वधई ।

हे जीवन कळा रा साधक ! थनै विवेक सूं चालणौ चाहिजै, जतन सूं ऊभौ होवणौ, बैठणौ, सोवणौ, खावणौ, पीवणौ अर बोलणौ चाहिजै जिणसूं जीवन री कळा में बाधक पाप करम नीं होय सकै ।

ओ है जीवन री कळा रो दरसण । जे मिनख पोता रा जीवन में इण भांत विवेक सूं सोचै, पोता री सत्यं, सिव, सुंदरं री चोखी भावना राखै तो जीवन कळा पूरण होवतां जेज नीं लागै ।

अरजुण जिस्यै जिग्यासू पण करमजोगी क्रिसण नै जीवन कळा रै मरम नै जाणण वाळा स्थितप्रज्ञ रै बारा में पूछ्यो है—

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा, समाधिस्यस्य केशव
स्थितधीः किं प्रभाषेत, किमासीत् व्रजेत किम् ?

हे जीवन कळा रा कोविद स्त्री क्रिष्ण ! जीवन कळा रा मरम नै जाणणिया स्थितप्रज्ञ री कांई पैचाण है ? वो थिर-बुद्धि कियां बोलै ? कियां बैठै अर कियां चालै ?

इण वात रो पडुत्तार स्त्री क्रिष्ण आपरी अमोलक वांणी में विस्तार सूं अठारै स्लोकां में दियो है । साचांणी जीवन कळा रो मरम जाणणियो वणण रै वास्तै उण सगळा स्लोकां रो मनन कर नै उणां में बताया मारग माथै चालणै पर जीण री कळा मिळ जावै । जीवन री कळा नै जाणणियो जद जीवन

री कोई पण क्रिया नै करैला तो वो पोता रै आड़लो-पाड़लो
दुनिया नै पण देखैला । वो सोचैला के म्हारी इण क्रियावां
अथवा हरकतां सूं कोई प्राणी नै दुख तो नी व्हेला । कोई री
जिंदगी में अड़चन तो नी आवैला ?

एक मोटर रो ड्राइवर है, वो होस राख नै मोटर चलावै,
वो डावौ जीमणौ देखनै पूरा ध्यान सूं मोटर चलावै । वो
पूरी निगै राखै के कोई किचरीज नी जाय, कठैई टक्कर नी
लाग जाय, इण वास्तै जठै कठैई खतरौ देखै, ब्रेक लगाय दे,
हारन बजाय नै दूजां नै सावधान करदैं जिणसू कोई भपट
मे नी आय जावै । इण भांत मोटर चलावण वाळी सही सलांमत
ठिकाणै पूग जाया करै । इणसूं उणनै ई आरांम मिळै अर
मोटर रा मालिक नै पण ।

ओ एक दाखलो है । इणीज भांत जिंदगी पण एक गाडी
है, जो फगत गैरेज मे राखण वास्तै इज नी है, उणनै हिलावणी
डुलावणी पड़ै, इण बिना काम नी सरै । जीवण रूपी गाडी
रा ड्राइवर आपां खुद हां । जे आपां आपणी जीवण रूपी
गाडी नै होस राख नै खड़ा, डावा जीमणा देखता थका, जे
कोई जिंदगियां बीच मे आवै तो वानै कुचळां नी, बचावण री
कोसिस करां, वांणी अर लेखन रूपी हॉरन बजाय नै वानै
सावधान करां । करैई तेज चलावां तो करैई बरेक लगावां
अर इण भांत जे कोई चालक सावचेती सू चालै तो बरोबर
आरांम सू ठिकाणै पूगै । अर सागै सागै पोता रा परिवार,
समाज अर जाति वाळां नै ई पूगाय देवै ।

पण कोई ड्राइवर इसो व्हे के जिणै नसो कर लियो है
 अर धत होय नै मोटर चलावै । वो न डावी कांनो देखै अर
 न जीमणी कांनो । अंधाधूंध चालती वो आ नीं देखै के कोई
 मर जावैला अथवा कोई दुरघटना व्हे जावैला । उणे दूजां री
 जिदगी री कोई परवा नीं है, वो तो एक्सीडेंट करती थकी
 ठिकाणै पूगण री फुरती राखै । पण इसा नकांमा ड्राइवर नै
 बीच में इज पकड़ लियो जावै, उणरौ लाइसेंस जपत व्हे जावै
 अर जरीबांनो होवै सो न्यारौ । वो पाछौ जिदगी भर मोटर
 चलावण रो परवांणो नी पाय सकै ।

इणीज भांत जद जीवण कळा सूं अजाण अडांणी नै जीवण
 रूपी गाडी मिळ जावै, तो वो दूजां री जिदगियां नै बाढ़ती
 थकी, पोतै दुख देखती थकी अर गाडी रो हजोरौ करती थकी
 ठिकाणै पूगण री कोसिस करै । मोहमाया रूपी दारु रा नसा
 में धत वो दूजां री जिदगी नै फोतका वरोबर ई नी लेखवै ।
 इसा आदमी नै पाप करम रूपी सिपाही पकड़ लेवै । उणरी
 मानव जीवण रूपी गाडी चलावण रो अधिकार खोस लियो
 जावै यांनो उणनै कई भवां ताई पाछौ मिनख जमारौ नी
 मिलै । सजा उणनै मिळ जावै अर वो ठिकाणैसर पूग पण
 नीं सकै ।

जीवण री कळा रा जाणकार अर अजाण, इण दोनों रै
 जीवण में कितरौ फरक व्हे, वो इण दाखला सूं साफ व्हेग्यौ ।
 जीवण री कळा मे बारला फूटरापा री कोई कीमत नी है,
 उठै तो अंदरूणी फूटरापा नै मान है । सत अर सिव ऐ उणां रा

दोन्यूं फेफड़ा है, जिण सू वो सांस लेवै । जठै जीवण में सत अर सिव नी, उठै कोरी कळा प्राणहीणा पीजरा रै समांन है ।

एक राजा रै धन-माल री चरचा देस परदेस में मानखा रै जवान पर ही । एकर एक मोटा महात्मा भीख मांगता २ राजमहल मे पधारचा । राजा वानै भगती-भाव सू आहार दीनी । महात्मा राजकुळ रा लोगां नै उपदेस देय नै जावण लाग्या तो राजा अरज करी के वै पधार नै खजानी देखलै, कारण के साधु महात्मावां रै आसीस सू इज इसो खजानी बण सक्यौ हैं । महात्मा राजा रो खजानी देखनै राजी ई हुया अर चिंता मे पण पड़चा । महात्मा राजा नै पूछ्यौ—“राजन, सबसूं ज्यादा कीमती भाठो इणा मे कुणसौ है, बतावी देखू ?” राजा एक मुट्ठी भरीजै जितरो चमचमाट करतोड़ो हीरौ बतायौ । महात्मा थोड़ा मुळक्या और बोल्या—“महाराज, म्हैं इणसूं ई मोटा मोटा भाठा आपरै राज में देख्या है, आपनै वां रो ठा ई नी है ।” राजा लालच मे आय नै वानै देखण नै चाल पड़्यौ । महात्मा वानै ले जाय नै एक गरीब डोकरी रै भूंपडा मे ऊभा राख्या अर डोकरी री घरटी रा पुड़िया बतावतां कह्यौ—“थारै राज में ऐ सबसूं कीमती भाठा है, प्रजा नै कहौ सो रोज इणां रा दरसण करबौ करै ।” राजा चुपचाप ऊभौ, कांई समझै अर कांई जवाब दे । इतरै तो महात्मा मोठी वांणी सू बोल्या—“राजा, इण डोकरी रै जीवण रो साधन ऐ घरटी रा दोनूं पुड़िया है, इणसू वा दूजां रो अनाज पीसै अर पोता रै प्राणां री रक्षा करै । आपरा हीरा पन्ना

कळा रो मापदंड आपरै अठै फगत बारला फूटरापा सूं
आंक्यौ जावै ।”

साचांणी अस्टावक्र मुनि री वांणी में भारत री सस्कृति
री आत्मा परतख बोल री’ है । वै जीवण री कळा रा असली
पारखी हा । जीवण रै अंदरूणी फूटरापा रो उपयोग वै जोग मे
करणिया हा, भोग में नी ।

जीवण री कळा सूं अजाण मिनख रै जीवण में भोग व्है,
जोग नी; स्वारथ व्है, संजम नी । उणरो जीवण नीरस व्है,
सरस नीं; उणरा जीवण में मौज सौक री विरती व्है, साची
आणंद नी । एक दाखला सूं आ बात साफ व्है जावैला ।

मिस्टर पीटरसन नाम रो विद्वान लिखै के म्हनै थोड़ा
दिनां पैली एक इसो आदमी मिळचौ जिकौ उमर में तो
चाळीस बरस रो हो पण चेहरा सूं साठ बरस रो लागतौ ।
कारण के उणै दुनियां री खूब मौज सौक लूटी ही । उणै
आपरी जिंदगी में सगळी चीजां रो रस चूस्यौ हो पण बदळा
में कांई दियौ नीं हो । संजम तो उण मे नांम रो ई नीं हो ।
वो विद्वान हो, मोटौ बेपारी हो, घणा देस-परदेस फिरचौ हो
अर कई घाटां रो पांणी पी चुक्यौ हो । चाळीस बरस री
उमर में इज उणरी आ हालत व्हैगी ही के अब उणरै जीवण
मे कोई रस नी रंग्यौ हो । उणरी जिंदगी कड़वी, रूखी अर
जहरीली बणगी ही । चाळीस बरस री उमर मे इज उणरा
बाळ चांदी व्है जिसा सफेद व्हैग्या हा, हालां कि कुदरत सूं
उणनै आछौ सरीर मिळचौ हो पण बिना सार-संभाळ आ हालत

कांई ऐ सीधा-सादा कपड़ा अर पीतळ रा कड़ा इण नारी रतन रै वास्तै अपमान जोगा नी है ? पण बातचीत करण सूं उणरी धारणा साफ थोथी निकळी । मा अर बेठा में बडो प्रेम हो । तांमपण उण आदमी आपरै मन रो वेहम काढण नै पूछ्यौ—“माताजी, आपरै सरीर पर साधारण कपड़ा अर हाथां मे पीतळ रा कड़ा देखनै म्हनै बडो अचूंभी व्है, कांई आ आपरै वास्तै, बंगाळ रै वास्तै अर सतीस बाबू रै वास्तै सरम री बात नी है ?” डोकरी बोली—“बेटा, थारी समझ मे भूल है, म्हुँ हीरा-पन्ना अर जड़ाव रो सिणगार करनै साधारण मानखा रै वास्तै ईसका रो कारण बणूं तो आ सतीस अर बंगाळ रै वास्तै कोई गौरव री बात नी है । मानखा रो फूटरापो कोई गेणा-कपड़ां में नी है पण त्यांग मे है, दया में है, सात्विकपण में है । कळापूरण जीवण बितावण मे है । थने आ जाण नै खुसी होवणी चाहिजै के अबार थोड़ा दिनां पैली बंगाळ में भयकर काळ पड़्यौ हो । मानखो अन्न रा दांणा दांणा वास्तै तरसण लाग्यौ हो । उण वखत सतीस दयाळू बण्यौ अर म्हुँ म्हारा हाथ सूं गरीबां री सहायता कोनी । ओ इज असली गौरव है अर म्हुँ समझू के सतीस अर बंगाळ रो गौरव पण इणमें इज है । कपड़ा-लत्तां अर गेणां-गांठा सूं लद नै धन री थोथी मे'मा करणी फिजूल है । सादगी अर संजम सूं जीवण बितावणौ ऐ इज साचा विद्वान अर कळाकार रा लक्खण है ।

ओ है जीवण री कळा रो भेद । जठै जीवण री कळा व्है, उठै भोग माथै वंदो लाग जावै, संजम अर विवेक रूपी पवित्र

एक बूढ़े आदमी एक मोटचार नै कह्यो—“थनै कांई ठा, कांम कियां होवें ? मूहं दस बरसां सू सभा रो प्रधान हूं, ओह, कितरो ऊंडो अनुभव है म्हारो । थारै अनगढ़ हाथां मे जो सभा रो कांम सूप दूं तो चार दिनां में सगळो रापटरोळ व्हे जावै ।”

पाकोड़ै पीळै पांन ऊगती कूपळ नै कह्यो—“मूह दुनियां रो रास-रंग देख चुक्यौ हूं, अबै थूं अठे आरांम सूं रै’, खूब खिली अर खेलौ । मूहं अबै नीचली हरी घास पर विसरांम करूंला ।”

उठीनै वो मोटचार लिलाट मे सळ घाल्यां डोकरा नै देख रह्यौ है अर अठीनै कंवळी कूपळ मीठी निजर सूं नैणां रा प्यालां मे इमरत रस भर नै पीळा पत्ता कांनी नीचै देख री’ ही । बूढ़ा रा सफेद बाळां मे स्वासां री संख्या लिख्योड़ी है । इण दोनां में सूं जीवण नै ठीक तरै सूं पत्तै समभ्यौ है अर वो आपरी जीवण कळा में सफल हुवौ है ।

ओ इज हाल आज रा समाज में जवांनां अर बूढ़ां रो है । वै जीवण नै ठीक तरै सूं नी समझण रै कारण अंधारी गळियां में भटका मार रह्या है । दोन्यू पोता रो अधिकार पावण री धुन मे रैवै । पोता रो फरज बजावण री गुंजाइस दोन्यां मे नो व्हे । इण कारण जीवण री कळा सूं वै आघा रैय जावै । हरेक वात मे वै झोड़ करैला, आपस मे थूका-फजीती अर कुस्ती करण नै तैयार व्हे जावैला, पण सजम अर मरजादा रा पवित्र सूत्रां नै भूल जावैला । इण कारण इज जिंदगी रो

इंग्लैंड रा हाउस ऑफ कामंस मे घणी बार बडी गरमा-गरम चरचा चाल जावै अर सदस्यां रै आपस मे खासी थूका-फजीती व्हे जावै । एकर एक लिच्छमीपती पोता रा विरोधी नै ललकारतां कह्यौ—“काई वै दिन थूं भूलग्यौ जद थूं म्हारै पिताजी रै वूटां पर पालिस किया करती ? आज थूं म्हांसूं अड़ रह्यौ है ?” विरोधी सदस्य एक गरीब कुटुंब रो होवतां थकां ई ठेट सूं मैणती, पोता रा फरज नै बजावण वाळी अर पगां पर ऊभो होवणियौ जीवण कळा रो जाणकार हो । उणै मुळकतां थकां सगळां रै सांमनै कह्यौ—“आपरो कैवणौ बिल्कुल सही है, पण काई म्हूं पोलिस ठीक ढंग सूं नी करती हो ?” कोई पण कांम जिणरै लारै सत व्हे, सेवा-भावना व्हे, भलो भूडो नी है के छोटो मोटो नी है । कोई पण छोटो मोटा कांम नै करण में सरम बिल्कुल नी आवणी चाहिजै । उणनै ईमांनदारी अर ढंग सू पूरो करणी चाहिजै । जे उण कांम सूं दुनिया री भलाई व्हेती व्हे तो उणमें पूरी दिलचस्पी लेवणी चाहिजै, ओ इज मोटो नांम है ।

जिण आदमी नै पोता रो फरज बजावणौ आय जावै वो जीवण री कळा मे तुरंत हुसियार व्हे जावै । पण जठै जीवण री कळा में बाधक तत्वां रो विवेक नीं व्हे, भला भूडा रो ग्यांन नी व्हे, जीवण री अवखी घड़ियां में मिनख भाग छूटै तो उठै समझणो के जीवण कळा नी है । अर जिणनै जिंदगी में आवण वाळी अड़चनां रो ग्यांन नी व्हे, वो कई चोखा कांम करतो थको ई एकाध दोस रै कारण पोता रा जीवण नै दुखी वणाय नाखै ।

मजो जावतो रैवै । वै जीवै पण लाचारी सूं । समै काटणो है
इण वास्तै जीवता रैवै । वां रा जीवणा मे कोई रस नीं है,
कोई फूटरापी नी है, कोई सत नी है ।

जैन घरम रा आगीवांणां हरेक बात नै साधना रो रूप
दीनी है । उणां कोई पण चीज री संख्या पर जोर नी दे'यर
गुणां पर जोर दीनी है । वां री निजर में quantity (संख्या)
इतरी कीमत नीं राखै जितरी के quality (गुण) । उणां आपरा
साधकां नै आ इज बात बताई है । उणां बतायी के चावै छोटी
सूं छोटी बात अथवा साधना पकड़ौ पण उणनै नियम अर
विवेक सूं पार घालौ । भलैई वो कांम थोड़ी जेज रै वास्तै
इज व्हे पण उणनै ठीक ढंग सूं करणौ । जैन धर्म री पौसध
अर सामायिक साधनावां नै ठीक ढंग सूं पालणा नीं करणै पर
उणमें दोस बतायी गयी है—

पोसहस्स सम्मं अणणूपालणयाए

सामाइयस्स सम्मं अणणूपालणयाए

सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करणाए

इणीज भांत इण साधना में प्रमारजन अर प्रतिलेखन रो
विधानं पण है । उणरै वास्तै बतायो है के जे ऐ क्रियावां
सम्यक् ढंग सूं नीं करै तो पण दोस लागे ।

जिदगी नै सम्यक् ढंग सूं बितावण वास्तै कोई पण कांम
खराब नी है । सरत आ है के लारै कोई हित व्हे अर विवेक
पण व्हे ।

इंगलैंड रा हाउस ऑफ कामंस मे घणी बार बडी गरमा-गरम चरचा चाल जावै अर सदस्यां रै आपस में खासी थूका-फजीती व्हे जावै । एकर एक लिछमीपती पोता रा विरोधी नै ललकारतां कह्यौ—“कांई वै दिन थू भूलग्यौ जद थूं म्हारै पिताजी रै बूटां पर पालिस किया करतौ ? आज थूं म्हांसूं अड़ रह्यौ है ?” विरोधी सदस्य एक गरीब कुटुंब रो होवतां थकां ई ठेट सूं मैणती, पोता रा फरज नै बजावण वाळी अर पगां पर ऊभो होवणियौ जीवण कळा रो जांणकार हो । उणै मुळकतां थकां सगळां रै सांमनै कह्यौ—“आपरो कैवणी बिल्कुल सही है, पण कांई म्हूं पोलिस ठीक ढंग सूं नी करतौ हो ?” कोई पण काम जिणरै लारै सत व्हे, सेवा-भावना व्हे, भलो भूंडो नी है के छोटो मोटो नी है । कोई पण छोटो मोटा काम नै करण मे सरम बिल्कुल नी आवणी चाहिजै । उननै ईमानदारी अर ढंग सूं पूरो करणी चाहिजै । जे उण काम सूं दुनिया री भलाई व्हेती व्हे तो उणमें पूरी दिलचस्पी लेवणी चाहिजै, ओ इज मोटो नाम है ।

जिण आदमी नै पोता रो फरज बजावणौ आय जावै वो जीवण री कळा मे तुरंत हुसियार व्हे जावै । पण जठै जीवण री कळा में बाधक तत्वां रो विवेक नीं व्हे, भला भूंडा रो ग्यांन नी व्हे, जीवण री अबखी घड़ियां में मिनख भाग छूटै तो उठै समझणो के जीवण कळा नी है । अर जिणनै जिंदगी में आवण वाळी अड़चनां रो ग्यांन नी व्हे, वो कई चोखा काम करतौ थको ई एकाध दोस रै कारण पोता रा जीवण नै दुखी वणाय नाखै ।

एक बैन बडी मैणती ही । पण उणमें दो ओगण घणा मोटा हा । एक तो ओ के वा कोई रो थोड़ो-सीक काम करने वार वार कैवती फिरती के म्है उणरो अमुक काम कीनी अर दूजो ओ के वा कोई नै सोरो देखती तो उणरो पेट दूखणो आये जावती । अठा तक जे कोई घणी लुगाई में गैरो हेत होवतौ अर बिमारी सिमारी में लुगाई घणी री खूब सेवा करती तोई उणनै घणो खराब लागतौ अर वा निंदा करबो करती । इण वास्तै तन तोड़ मैणत करणै पर ई उणनै गाळां अर ओलवा खामणा पड़ता । हालत अठा तक बिगड़चोड़ी ही के उणरी इण खराब आदत रै कारण उणरै माता पिता रै ई नाक में दम हो । खूब मैणती होवतां थकाई वा आपरै लखणां सूं कोई रै वास्तै भली नीं बण सकी । जे उणनै जीणै री कळा रो ग्यांन व्है तो वा पोता रा जीवण आणंद-पूरण बणाय सकती ही अर आदर मान पाय सकती ही ।

जिण तरै सूं चंदरमा में ठंडक, फूटरापो अर चांदणो व्है पण इतरा गुण होवतां थकाई उणरै मांयलो घन्बो उणरो सगळो फूटरापो मिटाय नांखै, इणीज भांत मांनखा रा जीवण में सगळी बातां होवतां थकाई केई इसा फालतू कारण, वेढंगी बातां अर फिजूल रा पड़पंच व्है के जिण सूं उण रो जिंदगी बेकार व्है जावै । म० महावीर इण फालतू बातां सूं वचण वास्तै गृहस्थां खातर एक एक व्रत बतायी है, जिणरो नांम है अनर्थ दंड विरमण व्रत । उणमे अपध्यांन, आळस, हिंसाकारक काम, पाप री प्रेरणा वगैरै जीवण कळा रै मारग में आडा

आवण वाळा बताया है । आज रा जुग में इण व्रत रो खेतर खूब लांवो-चोड़ी व्हे सकै । उणरो अरथ पण खूब विस्तार सूं सोच्यो जा सकै है । कोई पण कांम नै उत्साह सूं नी करणौ, ईमांनदारी सूं नी करणौ, फालतू बातां मे टेम बरबाद करणौ, लोगां रै साबासी री बाट जोवणी, पूरो रस लेय नै कांम नी करणौ, मिनखां रै कैवण सूं कांम बदळतो रंवणी । पोता री ताकत नै खराब कांमां में खरच करणौ, कूड़ बोलणी, मारपीट करणौ, जरूरत सूं ज्यादा संग्रै करणौ, ऐ विरमण व्रत रा दोस जिंदगी मे बाधक समझणा चाहिजै ।

एक पातर खनै रूप, जवांती अर धन हो । वा बीसूं जवांनां नै नचाय चुकी ही पण उणरै मन मे न तो सांति ही अर न आणंद, वा दुनिया रो सिकार करती पण दुनियां उणरो खुद रो सिकार करती । उणै जीवण रो कळा नै समझी अर पोता री ताकत अर साधनां रो चोखो उपयोग करण रो विचार कियौ । पोता रो खराब धधौ तो छोड दियौ अर आपरा धन सूं जात्रुआं वास्तै धरमसाळावां वणावणी, कुवा खुदावणा अर सादगी सूं जीवण रो विचार कियौ । केई मध्यम वरग रा परिवार, जिकां रा हाथ तग होवतां थकाई कोई खनै मांग नी सकै हा, वानै चुपचाप मदद करणी सरू करी । घर घर मे उण पातर रो नांम फैलग्यौ । उणरी बदनामी बिल्कुल मिटगी अर ठौड़ ठौड़ उणरा बखांण (तारीफ) होवण लाग्या । इतिहास मे अबपाळी नांम री पातर रो नांम प्रसिद्ध है जिणे महात्मा बुद्ध रै चरणा मे सब कुछ अरपण करन पोता रा जीवण नै सफल बनायौ ।

आप आ चिता मत करी के आपरो लारलो जीवण कितरो खराब रह्यौ है । आप आगै रै वास्तै सोचो अर मौजूदा समय नै सुंदर बणावण कांनी ध्यान दो । जे आप गृहस्थ हो तो आपरै गृहस्थी रा जिका फरज है उणनै आछी तरै सूं पूरा करौ । पोता रा परिवार, समाज, देस अर मानखा जात रै वास्तै पण जिका आपरा फरज है वानै ढंग सूं निभावौ । जीवण रा हरेक काम नै जीवण कळा रो निजर सूं तोली, परखौ अर जे वै सही अर हितकारी व्है तो बिना कोई विचार रै अथवा बिना कोई साबासी रै किया जावौ । आपरै जीवण री सफळता तै है । आपरो भविष्य उजळौ है । आपरो जीवण तुरत जीवण कळा री पगडांडियां नै पकड़ लैला, जठा सूं पड़ण री कोई संभावना नीं है, जठा सूं फिसळण रो कोई अनुमान नीं है ।



जिंदगी रो आशांद

• • •

संसार रा सगळा धर्मा, सास्त्रां, विचार-धारावां, वादां अर
ग्यांन विग्यांनां रो खास 'धे' है—मांनखा जूण नै सबसूं ऊंची
उठावणी, मिनख में सूं मिनखपणी जगाय नै उण नै देवपणा
अर धीरै २ भगवत्तपणा कांनी लिजावणी । पण आ बात जद
इज पूरी व्है सकै के मिनख पोता री जिंदगी नै संभाळै, पोता
रै जीवण रो उजळापी अर कीमत समझै, मांनखा जूण री
असली कीमत नै समझै । जठा तांई कोई मिनख पोता री जिंदगी
नै सही रूप सूं नी समझै, जिंदगी री महानता नै नीं ओळखै,
उठा तांई उण जीवण पर कोई पण नवी रंग नी चढ़ सकै,
कोई रोगन पॉलिस नी व्है सकै, उण जिंदगी नै चमकीली नी
वणाईजै । एक रंगरेजी कोई जूना कपड़ा नै रंगणी चावै तो
पैला उणरो जूनो रंग धोय नै साफ करै, जरै इज उण पर
नवो रंग चढ़ सकै । इणीज भांत जे कोई मिनख आपरा जीवण
पर नवो रंग चढ़ावणी चावै तो उण पर जो जूनो रंग चढ़चोड़ी
है उणनै साफ करणी पड़ैला । कारण के जीवण पर लाखां
बरसा रै संस्कारां रो रंग चढ़चोड़ी है सो साफ कियां बिनां
नवो अर चमकदार रंग चढ़ नी सकै । अर जे चढ़ग्यी तो
बदरंग व्है जावैला । इणीज भांत एक हुसियार चितारी भांत-

भांत रा रंग अर कूंची लियां भींत पर चितरांम वणावण नै तैयार बैठची है, पण जे भीतां सरीखी नी व्हे, गड़गुंबड़ वाली व्हे तो उण पर चावतां थकाई चोखौ चितरांम कियां वण सकै । चितारौ भलैई माथो फोड़लै पण चितरांम नीं वण सकैला । इणीज भांत आपरी जिंदगी रूपी भींत सरीखी नी है, गड़गुंबड़ वाली है अर इसी भीत पर जे फूटरौ चितरांम वणावणो चावौ तो सरीर, इंद्रियां, मन, बुद्धि अर वांणी ए सगळी सांमग्री होवतां थकां पण रूपाळौ चितरांम नी वण सकैला । आपनै पै'ली आपरी जिंदगी रूपी भींत नै समतळ करणी पड़ैला, खाडा खोचरा मेंटणा पड़ैला, ऊपरलौ कचरौ साफ करणी पड़ैला, जद ई ज सांगोपांग रूपाळौ चितरांम वण सकै । जे आपरी जीवण रूपी चादर काळी है, मसोदा जिंसी मैली घांण है तो उण पर नवौ रंग नीं चढ़ सकै । कवि री भाखा में—

“सूरदास की काळी कामरी, चढ़ै न हूजो रंग ।”

जिंदगी री काळी अथवा मैली चादर पर पण रंग चढ़ावण रो ओ इज हाल है । भगवानं महावीर पण आ इज बात जिग्यासुआं नै कही ही—

“धम्मो सुद्धस्स चिहुई”

उण जीवण पर इज धर्म रो रंग चढ़ सकै अथवा टिक सकै के जो साफ है अर सुद्ध है ।

आपरी जिंदगी आपरो सबसूं कीमती धन है । भारत रा रिसी-मुनियां मानखा री बारली संपदा—रंग-रूप, बुद्धि, इंद्रियां,

मन, सरीर, धन-धान करतां मानखा रा जीवण नै घणौ कीमती मान्यौ है ।

इण संसार रा 'वाड़िया नै जे आप विवेक री निजरां सूं देखौ तो आपनै केई अनोखा २ जीव निजर आवैला । भांत भांत रा रंग, भांत भांत री डिजाइनां अर' भांत भांत रा चेहरा । संसार रा जीवां में मिनख पण एक अनोखो जीव है । दूजा जिनावरां रै ज्यूं उणरो माथो अर मूंडो नीचै कांनी नम्योड़ी नी है । उणरो ऊंचो देख'र सीधो चालणौ आ बतावै के वो दूजा जीवां सूं न्यारौ है, ऊंचौ है । उणरो रंगरूप अर डील पण दूजा जीवां सूं न्यारौ है । पूरी जीवाजून में मानखा सूं बढ़नै दूजो कोई जीव आगे नी है, कारण के मानखा जून मुगती रो दरवाजी है । मानखा नै जो खास तरै री जिदगी मिळी है उण सूं वो देवता बण सकै अर ठेट परमात्मा ताई पण पूग सकै । संसार में जितरा ई उगमणा अर आथमणा विद्वान हुआ है, तीरथंकर, पैगंबर, संत, साधु अर रिसि मुनि हुवा है, सब जणां एक सुर सूं मानखा जून नै सब सूं ऊंची बताई है । जैन आगमां में मानखा जून रै वास्तै 'देवानु प्रिय' सब्द आवै । भौतिक जीवण नै चावण वाळा देवतावां री जून सूं पण आ जून बत्ती है, इण कारण देवता पण इणनै चावै । देवता इण हाड मांस री बणियोड़ी मानखा देह नै इज नी चावै पण वे तो मानखा री आत्मा, मन, बुद्धि, वांणी अर इंद्रियां री सांमी मानखा नै चावै ।

आपनै मानव जीवण मिळ्यौ है, पण जे आप उणरी

कीमत नीं जाणौ, उणनै धुड़ रै मोल बेचण नै तैयार व्हे जावो, उणरो विकास करणौ के उणनै उजळो बणावणौ समझो इज नी तो आपरी जिंदगी मुळकणी तो आधी रही कुमळीज जावैला । जिकी जिंदगी फळै नीं, फूलै नी, मुळकै नी वा जिंदगी धरती पर भार रूप है । इसो मिनख ठोक है के आपरै उमर रा दिन ओछा करै । कारण के वासना रा कादा मे पड़्यौ वो आपरो जिंदगी बितावै । उणरी सगळी उमर धन-दौलत जोड़वा में, मै'ल-माळिया ऊभा करवा में अर सरीर सिणगारवा में इज बीत जावै । इसी थोथी अर नकांमी जिंदगी रो मोल कांई है ? न वा कोई रै काम आय सकै अर न दूजां नै कोई फायदो पूंगाय सकै ।

समझ लो एक आदमी पोता रा कोई साथी नै कागद लिखणौ चावै, लिफाफो बडो मजबूत अर फूटरौ है, बेल-वूटा पण उण पर आछा मंडचोड़ा है, कागद पण घणी चीकणौ है, लिफाफा पर ठिकाणौ पण लिख दियौ है, पण मांयनै समाचार कांई नी है । उणरो साथी लिफाफो खोलै पण मांयनै समाचार बिल्कुल नीं मिळै तो वो कोरो लिफाफौ उणरै कांई काम आयौ । वै बेल वूटा अर वो चीकणो कागद कांई काम आया ।

ठीक आ इज हालत मांनखा जीवण रूपी कागद रो है । कोई आदमी पोता रा सरीर रूपी लिफाफा नै ढंग सूं सजाय लै, पाउडर अर क्रीम चेहरा पर पोत लै, फूटरा रेसमी कपड़ा पैर लै, माणक मौतियां रा गेणा सरीर पर लाद लै, पण जे

जिंदगी में असली तत्व संयम, नियम, मरजादा वगैरै है वांरो कठै ई ठा' ठिकाणौ ई नीं है तो पछै वै गेंणा, कपड़ा अर मोती मूंगा किण कांम रा ? उणरी हालत तो उण खाली लिफाफा जिसी है जिणसूं कोई मतळव नीं निकळै अर मांनखो पोता रा जीवण सूं इज थाक जावै । एक बगीचा में भांत भांत रा अर रंग रंग रा फूल खिल्योड़ा व्है, पण वां मे सुगंध बिल्कुल नी व्है, तो स्यात् आप वांरै खनै ई जावणौ नी चावोला । इणी ज भांत कोई आदमी फूटरो-फररो, लांबो-चवड़ी, अर दीसतो-वास्तौ है पण उणमे विनय, विवेक, मिनखपणौ, संजम, सत अर अहिंसा जिसा गुण नी व्है तो वो मिनख विद्वानां नै फूटरो होवतां थकां ई चोखो नी लागै । कवियां री कलमां, चितारां री कूचियां अर लेखकां री लेखणियां इसा मिनख रो चितरांम उतारण नै तैयार नी व्हैला अर जे व्हैला तो ई वांरै मन मे नफरत व्हैला । जिकण जिंदगी मे सत, सिव अर सुंदर नी व्है वा जिंदगी इज कुमळीजियोड़ी गिणीजै अर कोई उणरै खनै ई नी जावणौ चावै । इसा मिनख अर जिनावर में कोई फरक नी है ।

संसार रा इतिहास में इसा अलेखूं दाखला मिळै, जिणमें ठा' पड़ै के जिंदगी कुमळीजगी है, उणनै ईखै, मोह अर माया रूपी नागां खायली है । जो जीवता तो हा पण मुड़दा सा बण नै । वां री जिंदगी नै आपां असफल जिंदगी कैवांला, भलैई वां रै खनै घन रा ढिगला व्है, संपदा रा भाखर व्है अर साधनां री वागरां व्है ।

कंस अर रावण रो इसीज कहाणियां है जिकां में. जीवण रो मुळक नीं ही । ए दोनूं मोटा राजा हुवा है । वारें जीवण में कई बातां ही; काया लांबी-चंबड़ी, राजपाट रो ठाट, मानखो गारें नाम सूं धूजती पण जिंदगी में जो खास कमी ही बा' आ ही के जिंदगी में मुळक को ही नीं । वे उमर भर दूजां पर अत्याचार करता रह्या, दूजां नै तावता रह्या, इणे कारण इज दुनियां वासूं नाराज रही । इतिहासकारां अर कहाणी लेखका वां पर कलम चलाई तो जहर पण नफरत सूं चलाई । कोई पण वारी जीवणी पढ़े तो उण पर थू थू करण लागै । गीसालक अर गोड़सें रो कहाणी पण इसीज है—मानखा नै वासूं नफरत है । हर हिटलर जो जरमनी रो करण-करावण हो, सगळा संसार में प्रसिद्ध व्हेग्यी, उणरी जिंदगी पणे संसार नै वरवाद करण में इज बीती । उणरी जिंदगी में मुळक रो कठई ठा' ठिकाणो ई नीं हो । जिकण रै जीवण में हिंसा अर मार-काट व्हे उणनै मानखो तो कीकर पंसद कर सकै पण उणनै पोता नै ई कदैई सांति नी मिलै ।

जापान रो हिरोसिमा नगर भस्म होवतौ हो । अणुबम सूं बलभल नै उणरी राख व्हे रो ही, उण बखत उण बलबलती भोभर पर दीड़तो एक आदमी उठै काई सोजती हो । वो करैई अठीनै दीड़तौ तो करैई उठीनै अर जोर जोर सूं बोलण लागतौ—

He shall go to hell, who has destroyed this beloved town of Japan (जिणे इण जापान रा फूटरा नगर रो नास कीनौ है, वो जरूर नरक में जावैला ।)

करैई वो थांभा ऊपर चढ़नै च्यारूं मेर देखती अर करैई अठी उठी फिरण लागती पण उणनै चाहिजती चीज नी लाद री ही । खूंखडा, बांटका, पांनड़ा सगळाई बळ नै भसम व्हेग्या हा अर वो पोतै पण गरम राखोड़ा पर चालण सूं बळ नै काळी पड़ग्यौ हो ।

इतरा में घायलां री सेवा करण वाली एक मोटर उठै आई । उणां उणनै कोई पागल भारतवासी समझ नै सहायता केम्प मे लेग्या अर उठै उणरी सेवा चाकरी होवण लागी ।

उठिनै अमेरिका में अणुबम बणावण वाली डॉक्टर चाल्सर्स निकोलस कठैई भाग्यौ हो । उणरी लुगाई मेरी अर उणरो साथी राबर्ट सिडनी उणनै खोजै हा । वे मन में सोचता जावता हा के म्हे निकोलस नै कितरो समझायौ हो के थूं अणुबम मत बणा, इणसूं ससार रो नास व्हे जावैला । पण वो मान्यो कोनो अर इण कारण इज उणरो साथ पण छोड़णी पड़्यौ । इसो मालम व्हे के उणे आपरी चाळीस बरसां री सोध खोज सरकार नै सूप दी है जिणसूं जापान रो नास व्हे रह्यौ है । पण प्रेम रै नातै उणनै सोधणी तो पड़ैला इज । यू विचार कर नै वे उणरी प्रयोगसाळा में पूग्या । पण उठै भीत पर लिख्योड़ी हो—He shall go to hell (वो नरक में जावैला) ओ निकोलस रै हाथ सूं लिख्योड़ी हो । उणी वखत निकोलस रो जूनौ नौकर टांमी मिळ्यौ । उणे बतायौ के जिण वखत रेडियो सूं हिरोसिमा रै नस्ट होवण री खबर आई, निकोलस एकदम ऊठ्यौ—हाका करण लाग्यौ अर आंख्यां बढ करनै अठा सूं दौड़ग्यौ । उठा पछै उणरो कोई पतो नी है ।

समाचार पत्रों में निकोलस रै गुम हो जावण री खबर देय नै सिडनी अर मेरी जद जापांन पूग्या तो सांति संघ रा सदस्यां वांरो उठै खूब आदर सत्कार कियो अर वांनै सहायता केन्द्र दिलावण नै लेग्या । उठा रै एक मोटे डाक्टर विलियम एक अस्पताल में फिरतां पूछ्यो के कांई आप बताय सकौ के इसा भयानक दम रो बणावण वालो कुण हो, तो सिडनी निकोलस रो नांम बतायो । नांम बतावतां पांण एक पागल री जोर सूं ग्रावाज आई—Allas, he shall go to hell (अफसोस वो जरूर नरक में जावैला) ।

वे ओ सुण नै एकदम चौंक्या, वांनै विस्वास व्हैग्यो के वो पागल इज निकोलस है, कारण के प्रयोगसाला री भीत पर ए इज आखर लिख्योड़ा हा अर टांमी पण आ इज बात कही ही ।

वे सीधा उणरै खने आया अर आंसूड़ा टळकावता बोल्या—“अरे निकोलस, थारी आ हालत !” निकोलस पण आपरा साथी अर पोता री लुगाई नै पैचांण ली । वो बोल्थो—“मेरी, थारी बात साची निकली, मूहं जरूर नरक में जाऊंला । जो दूजां री मुळक नै मिटाय नै पोता री मुळक कायम राखणी चावै, वो थोथा विचारां में गोता खावै । मै म्हारी सोध संसार नै बरवाद करण सारुं काम मे ली, इण कारण इज म्हारी खुसी गायब व्हैगी ।

ओ है जिंदगी रो देवाळी । जठै मानखो खोटा काम करै, उठै उणनै कितरा दुख उठावणा पड़ै । निकोलस रा दाखला

सूं आंपां आछी तरै समझ सकां के उणरै चाळीस बरसां री मैणत अकारथ गई अर उणरो पोता रो जमारी ई बिगड़ग्यी । जे वो पोता री अक्कल, हिरदा अर इंद्रियां नै चोखै मारग घालती तो दुनियां मे पूजो ज जावती ।

चंदरमा कितरो फूटरो व्है । अर फेर पूनम रो पूरो चांदो जद आपरी सोळू कळावां सागै ऊगै तो कितरो रूपाळी, कितरो ठंडी, कितरो चोखी अर कितरो आणंद देवण वाली लागै । इसा रूपाळा चांद नै हरेक जीव देखणी चावै, इणरो कारण ओ इज है के वो चंदरमा सगळी कळावां सागै पूरण व्है ।

इणीज भांत जिण मानखा री जिंदगी सगळी कळावां सूं पूरण व्है, उणनै संसार रा सगळा जीव चावै, उणरै कुसळ-खेम री कामना करै । सगळां रै वास्तै वा जिंदगी आणंद देवण वाली व्है । मरजादापुरसोत्तम राम, करमजोगी किसण, भगवानं महावीर, महात्मा बुद्ध, ईसामसीह, म० गांधी इण सगळा महापुरखां रो जीवण चंदरमा री पांण इमरत सूं भरचोड़ी हो । वारै जीवण मे सांति, प्रेम, न्याय, सत अर क्षमा भरचोड़ी ही । ओ इज कारण है के आज कई बरस बीतग्या पण हालताई मानखो वानै याद करै, देव करनै पूजै । ज्यांरै जीवण में सहज आणंद हो, निकोलस रै गळी उणा अणु-बम री सोध नी करनै प्रमाणु बम री खोज कीवी ही अर प्रेम री पूरणता इज वारै जिंदगी रूपी प्याला नै छळोछळ भर सकी ही । जीणै री कळा वारै बरोबर हाथ आयगी ही । इण कारण इज अबखी सूं अबखी घड़ियां में पण हँसता रह्या, वारै जीवण

मे कहीं उदासी के धकावट नी आई । वै पोता रै जिंदगी रो मुलक ठें तक कायम राख सवया । जोगेसर आणंदघनजी योगा रं जीवन रो मुलक खातर पूरो जीवन बितायग्या । वारं जीवन में मरती ही, फक्कड़ता ही, सरलता ही अर ए चीजां हम वारं जिंदगी रो आणंद हो ।

जोगेसर आणंदघनजी बडा पांचवान पुरस हा । एकर वे फोर्ट गांव में ठैरघोड़ा हा, जठे ओ कायदो बण्योड़ी है के जठाताई गांव रो नगर सेठ सभा मे नी आय जावै उठाताई कोई पण साधु महात्मा पोता रो बखाण सरु नी कर सके । जोगेसर नै तो कोई परवा हो कोयनी । सो उणां तो पोता रो बगाण सरु कर दीनी अर नगर सेठ थोड़ा जेज सूं उठे आया । सेठां नै आ बात खारी लागी सो बखाण खतम हुयां पछे वे महात्माजी खनै पूग्या अर कैवण लाग्या—“महाराज ! आपनै ओ ठा नी हो के इण गांव रो एक मरजादा बणियोड़ी है अर वा आ के जठा ताई इण गांव रो नगर सेठ बखाण मे नी आय जावै, उठा ताई सरु नी व्हेणी चाहिजै । आप नै सोच विचार नै ओ काम करणी चाहिजतो हो ।” आनंदघनजी तो फक्कड़ साधु हा, वै किणरी परवाह करता ? वै बोल्या—“महूं इण लिछमीपतियां रो थोथी वाता नै नीं मानूं ।” सेठ नाराज होय नै बोली—“महाराज, हाल आपनै रैवणी तो इण गांव अर इण समाज में इज है, पछे आप इयां अकड़ नै कियां रैय सकोला ?” संत देख्यो सेठ रो पारो गरम व्हेग्यो है तो वे सांत भाव सूं बोल्या—“सेठजी, जे आपनै इसो इज गुमान व्हे तो महूं

तो अबार ओ गांव छोड नै चाल्यौ जावूं । इण समाज रै सागै म्हुं म्हारी आत्मा नै नी बांध सकू । अर जे थांरी आ धारणा वहै के म्हे आनंदघन नै पाळां पोसां हां तो थांरी आ धारणा थोथी है; न म्हनै इणां मोटा-मोटा उपासरां री जरूरत है अर न थां जिसा सेठ-साहूकारां री गुलांमी री जरूरत है ।” इतरो कैय नै वे तो आपरी साधना वास्तै वन कांती रवानै वहैग्या अर आनंद सू आपरी साधना में लीन वहैग्या । ओ है जिदगी रै आणंद रो एक नमूनी । जठै इसो आणंद वहै, उठै कोई पण चोखी काम, चोखी साधना रुक नी सकै । सागै-सागै कोई पण[॥] बिखो के दुख टिक नी सकै । जोगेसर आणंदघनजी तीरथंकर चौबीसी मे तीजा तीरथंकरसंभवनाथजी नै अरज करतां जिदगी रै असली आणंद रो भेद इण भांत खोल्यौ है—

सेवन कारण पहली भूमिका रे ।

अभय, अद्वेष, अखेद ॥

भय चंचलता नै परिणामनी रे ।

द्वेष अरोचक भाव ॥

खेद प्रवृत्ति करतां थाकिया रे ।

दोष प्रबोध लखाव ॥

सभव देव ते धुर सेवो सेव रे ।

लही प्रभु सेवन भेद ॥

कवि आणंदघनजी जिदगी रो आणद परगट करण खातर कितरा ऊंडा पूगग्या है । वे कैवै के प्रभु री सेवा करण खातर अर जीवण नै ऊंचो उठावण खातर प्रभुत्व सेवन रा भेद नै समझी अर पछै उणरो भोग करी । प्रभुत्व-सेवन रो अरथ है

जिंदगी रो आणंद मेळवणी । इण वास्तै पैला भोमका तैयार करी । अर भोमका तैयार करण वास्तै पैला तीन चीजां रो जरगत है—अभय, अद्वेस अर अखेद । अभय रो अरथ निडरपणी व्ही, पण दण निडरपणा रो अरथ थोथो अकड़ नी है । परमाणु वम बणावणा के एवरेस्ट री चोटी माथे चढणी पण निडरपणी नी है । लड़ाई रा मैदान में जे कोई आदमी लाखां गोरां रें सामने मोत सूं जूझती थकी निकळ जावे के कोई भयानक अरथ सस्य बणाय दे, पण इसा मिनख रें पण हिवड़ा री घड़कणां सुणी व्ही तो ठा' पड़े के उठे पण जीवण री मोह विरती है । वारें तो उठे वीरता रो सांग दीखैला पण मांयला गांगी मोत रो भय घड़कती निजर आवैला । इण वास्तै निडरता रो अरथ अठे अंदरूणी विरतियां रो चचळ नीं होवणीं है । उठे वारली निडरता के वारली आणंद मिनख नै मोटो नी बणाय सकै ।

जिंदगी रें आणंद रो दूजो तत्व उणां अद्वेस बतायी है । अद्वेस रो मतळव फगत इतरो इज नी है के दूजां सूं वैर-विरोध नी करणी । आप जांणी के मामूली भाठी के एक इन्द्रिय जीव कोई सूं वैर नीं राखै । फगत इण कारण सूं इज वांनै अद्वेसी नी कैय सकां । जठे उदासीनता, नफरत के बेपरवाही री विरती व्ही, उठे द्वेस मांयनै इज मांयनै घोड़ा री पांण दौड़ती निजर आवै । जिंदगी सूं हार नै बैठ जावणी, किणै ई आपरी बात नीं मांनी तो उणसूं कांनी ले लेवणी पण अद्वेस नीं है । उणरें मन में बळण नीं व्हेणी चाहिजै । जठे मन रा पड़दा मे

वैर विरोध री होळी सुळगती व्है, उठै उदासीनता के कांनं लेवण री राख ऊपर नांखण सूं वैर विरोध री आग बुझै नी पण कोई निमित्त रूपी पवन लागण सूं पाछी आग सुळग जावै । इण वास्तै आनंदधनजी री निजर में द्वेस रो मतळब अरोचकभाव है । कोई मिनख सूं नफरत करणी, उणसूं कांनं ले लेवणौ के उणसूं उदासीनता देखावणी पण द्वेस इज गिणीजै । जठै द्वेस व्है उठै मोह, आसक्ति अर मूर्च्छा वगैरै मांयनै छिप्योड़ा रैवै । इण वास्तै आपरो मतळब पूरो नी होवण सूं, मोह री भूख नी बुझण सूं, मूर्च्छा नै दांणी-पांणी नी मिळण सूं कोई मिनख सूं नीं बोलणी, उणरै सागै संपर्क नी राखणी, उणसूं कांनं करणी अद्वेस नी है । अद्वेस रो असली रूप उठै है के जठै विरोधी सूं विरोधी मिनख रै वास्तै पण मन मे सद्भावना व्है, मिळणै पर प्रेम भाव व्है, वांणी में नेह टपकै, हिवड़ा में प्रेम-भरी जग्या व्है अर आत्मा में करुणा व्है । उणरै विरोध रै कारण आपरी कोई सुभ के सुध विरती नै रोकणी, भय रै कारण सत करम सूं डिग जावणी, एक तरै सूं अद्वेस इज है । जठै आ विरती व्है उठै जिंदगी रो असली आनंद के जिंदगी री मस्ती नीं आय सकै ।

जिंदगी रै आनंद रो तीजो तत्व अखेद है । अखेद रो मतळब फगत दुखी नी होवणौ इज नी है । एक मजूर आपरो काम करतौ करतौ कायो नी व्है के एक वैग्यांनिक बम बणावतौ बणावतौ थाकौ नीं व्है तो इतरा रो इज मतळब अखेद नी है । कारण के उठै बुरा काम री बुराई रो कांटो हर वखत

मन मे खुरचोड़ी रैवै, इण वास्तै वो पीड़ा देवती रैवै । मिनख नै पै'ला सूं इज सोच विचार रै ढंग सूं इसो कांम करणी चाहिजै के पछै उणनै पछतापौ नीं करणी पड़ै । कारण के जिको तीर एक'र हाथ सूं छूट जावै वो पाछो हाथ नीं आवै । इण वास्तै कोई पण कांम कियां पै'ला मिनख नै हजार वार सोच लेवणी चाहिजै जिणसूं के पछै पछतापौ नीं करणी पड़ै ।

इण वास्तै आणंदघनजी रै कथण माफक अखेद रो अरथ ओ हुवी के कोई पण कांम सोच-समझ नै ढंग सूं करणी जिणसूं पछै उमर भर चिंता में नीं बलणी पड़ै । इण तरै पोता रो निजर सूं सत जच्योड़ी, हितकर लागोड़ी बात सख करनै सकणी नीं, के मन में कोई भांत रो दुख कळेस नी लावणी अखेद रो भेद है ।

हां, तो जो मिनख पोता रो जिंदगी में आणंद रा इण तीनूं तत्वां नै अपणाय ले तो उणरो जीवण पूरण व्है जावै, कळा-पूरण चांद रो पांण मुळकण लाग जावै । पण आ बात ध्यान में राखणी चाहिजै के ए तीनूं तत्व भेळा होवण सूं इज जिंदगी रो आणंद आय सकै । जिंदगी रै आणंद रो असली नुस्खो ओ इज है । जिंदगी रो असली अर पूरी मुळक (आणंद) रो मतलब ओ है के जो एक'र सख करनै आगै सूं आगै पूरणता कांनी वधती जावै, रुकै नी तो आणंद अंत ताई कायम रैय सकै । जिण भांत दूज रो चंदरमा दूज सूं लगाय नै पूनम ताई वधती इज जावै, उणीज भांत मानखा रा जीवण में पण आणंद धीरै धीरै वधती इज रैवणी चाहिजै । अर जे मारग

में इज पोता रा फरज नै छोड दियौ, मारग भूलग्या अथवा रुकग्या तो समझणौ के आणंद ताई पूगणौ कठण है ।

एक जूनी कथा है । वा इण भांत है के एक राजा हो, उणरै एक बेटो हुयी । कोई जोतखी राजा नै कैय दियौ के ओ कुँवर तो मोटचार गाळा मे इज मर जावैला, उणरा गिरै इसा इज पड़्या है । अबै राजा कुँवर होवण री खुसी तो भूलग्यौ अर उणरै मौत री चिंता मे पड़ग्यौ । रांणी पण घणी दुखी हुई । राज परवार रा सगळा मिनखां पण बडो सोच कियौ अर इण भांत सब जणा हर वखत गमगीन रैवण लाग्या । राजा रै दिमाग मे आठूं पो'र अर चौसठ घड़ी जोतखी री वांणी गूजण लागी अर वो पोता रा फरज नै ई भूलग्यौ । यू फरज रै तीर कुँवर रो पालण पोसण हुयी, शिक्षा-दीक्षा पण हुई, अर कुँवर मोटचार ई व्हैग्यौ पण मा बापां रै मन में संतांन रै वास्तै जिकी असली हूंस व्है, जिकौ जिंदगी रो असली आणंद व्है, वो नी आय सक्यौ । एक मामूली सी बात जिंदगी रो सगळौ रस, सगळौ आणंद इज खतम कर दियौ । ओ सगळौ परिस्रम अर पाळण पोसण ऊपरला मन सूं होवतो हो । रांणी कुँवर नै खोळा में लेयनै खवाड़ती, पिवाड़ती अर उणरौ लाड ई करती पण उणरै दिमाग में तो हर वखत आ बात चक्कर काटबो करती के कुँवर जवांनी में जावती रैवैला । पोता री संतांन नै पाळतां मा रै मन मे जिको असली आणंद व्है वो सूखती जाय रह्यौ हो ।

इण भांत जिंदगी मे कई मौका आवै के जद जीवण भय

अर लोभ री धारा कांनी मुड़ जावै अर जिंदगी रो असली आणंद खतम व्हे जावै ।

आजकाल रा जुग में जिका धर्म रा ठेकेदार बण्योड़ा है, वारै जीवण में पण जिंदगी रो असली आणंद क्यूं नी है ? रात र दिन धर्म री क्रियावां में डूब्योड़ा रैण पर ई वारै जीवण मे आणंद क्यूं नीं है । इणरो असली कारण जे ढूँढ़्यो जावै तो ठा' पड़ैला के वारी सगळी क्रियावां लोभ अर भय साथै टिक्योड़ी है । का तो वानै सुरग रो लोभ है अर का नरक रो भय है । अथवा इण संसार मे स्वारथ सिद्ध होवण रो, नामवारी रो के धन कमावण रो लोभ है, के सरकारी सजा रो, वेइज्जती रो, स्वारथ भंग होवण रो भय है । फरज री असली धार पर वारी जीवण रूपी नदी नीं वैवै । इण कारण इज वानै धर्म क्रियावां में रस नीं आवै, आणंद नी मिलै । धर्म री सगळी क्रियावां ए दोन्यूं वातां ध्यान में राख नै की जावै ।

भगवद्-भगत थेरिसा रो नाम आप सुण्यो व्हेला । वा एक महान पंडिता ही । वा आपरै जीमणा हाथ में चराक (मशाल) अर डावा हाथ में पांणी री बाल्टी राखती । लोग उणनै इण भांत हाट बजार में फिरती गिरती देखता तो वानै बडो अचूंभो होवतौ । कोई उणनै पूछतौ तो वा पडुत्तर देवती कै चराक सूं भूं सुरग रा सुख वाळ देवणा चावूं अर बाल्टी रा पांणी सूं नरक री आग बुझा देवणी चावूं । इणसूं मानखो सुरग री थोथी कल्पनावां में डूब्योड़ी नीं रैवै अर न नरक

सूं डरपै, वां धरम रा कांमां में लाग्यौ रैवै अर पोता रै फरज रो पूरो ध्यान राखै । लोगां पूछ्यौ—“थानै आ कल्पना कियां सुभी ?” डोकरी थेरिसा बोली—“इण संसार रा वाड़िया मे जितरा पण साधक है, कोई रै मन में नरक रो भय समायोडौ है तो कोई सुरग रा सुखां में लीन वहै रह्यौ है, पण कोई बिना स्वारथ आपरो फरज पूरौ करनै जिंदगी नै आणद सू पूरण नी बणावै । घणखरा मिनख दुनियां मे चोखा कांम करै जरूर पण वारै लारै ई कोई न कोई भेद है । कोई पोता रा पापां नै छिपावण नै सत्करम करै तो कोई आपरो नांमवारी अर धन कमावण रै वास्तै या दुनियां नै उल्लू बणावण रै वास्तै सत्करम करै । इण भांत हजारों साधकां रै मन में घुस्योड़ी सुरग रो उण थोथी कल्पनावां नै मसाल सू बाळणी चावूं अर नरक रा डर नै बाल्टी रा पांणी सू बुझावणी चावूं । मतलब ओ के मूं भय अर लोभ दोनू मिटा देवणी चावूं । मूं समाज रै मन मे आ बात आछी तरै बिठा देवणी चावू के जिंदगी रो असली आणंद पोता रो फरज निभाणै पर इज मिळ सकै । धरम, धरम रै वास्तै होवणी चाहिजै अर सत्करम सत रा पालण वास्तै होवणी चाहिजै । आ इज म्हारी भावना है ।

डोकरी री बात रो सार ओ है के मानखा नै पोता री जिंदगी में तकलीफां, मुसीबतां अर अड़चनां सू नी डरणी चाहिजै । ओ व्हेला जद इज जीवण मे असली आणंद आवैला ।

जिंदगी रो आणंद आत्मा सहित पूरा सरीर रो आणंद है । जठै फगत सरीर रो आणंद इज व्है, उणनै पूरो आणंद नी कह्यौ जा सकै । कारण के आत्मा तो पूरा सरीर, इन्द्रियां, मन अर बुद्धि रो पावर हाउस है । जे आत्मा में आणंद नी है तो मन रो, बुद्धि रो, हिरदा रो के सरीर रो आणंद जिंदगी नै इतरी मजबूत नी बना सकै । तांम पण ए सगळा आणंद जिंदगी रा आणंद नै पूरण जरूर बनाय सकै । बसंत रित आवै जद फगत रूखड़ा रै नवा पांनड़ा इज नी आवै, पण फूल, मांजर, फळ, कूंपळां अर नैनी नैनी डामकियां सगळी घणी फूटरी आवै । बसंत रो वो आणंद पूरण आणंद बणै । सगळी कुदरत इसी दीसै जाणै नवो वागो पैरचौ है । अठिनै कोयल टहूका देवणा सरू करै अर उठिनै भांत भात रा फूलां पर भमरा फूंदियां गूजण लाग जावै । एक कांती जूना अर पीळा पांनड़ा झड़ण लागै तो दूजी कांती नवा अर सोवणा पांनड़ा आवणा माडै । चिड़कलियां अर सूवटा किलोळ करण लागै अर रूखां पर मा'ळा घालण लागै । इण भांत बसंत रित रा सगळा अंग कुदरत रा आणंद नै घणौ बढ़ा देवै । ठीक इणीज तरै जिंदगी रा आणंद में आत्मा तो खास चीज है इज, पण मन, बुद्धि, हिरदो, इन्द्रियां अर सरीर पण पूरा सहायक है ।

दाखला रै रूप में सबूं पैलीं मन रा आणंद नै लेलौ । जिण वखत जिंदगी मे अबखी घड़ी आवै, च्यारुमेर खतरो निजर आवै, उण वखत काचो अथवा डरपोक मन मारग चूकै

जावै । पण मन री मजबूती अथवा साचो आणंद उठै इज है के जठै अबखी सूं अबखी वेळा में पण मन भाखर री पांण अचळ रैवै, हिलै नी के डिगै नीं । जिकण मन में इसा आणंद रो वासो नी व्है वो मन एक भाड़ रै उनमांन समझणौ चाहिजै के जिको मुसीबतां रै जकेरां सूं करैई अठोनै लुळ जावै तो करैई उठोनै । वो पोता रा धे' माथै अटळ नी रैय सकै । इसो मन मनसूबां री दुनियां में डूब्योड़ी रैवै, चिता री चिता में धधकतो रैवै के पछै आभै री सोनै री कल्पनावां मे रमतो रैवै । पण ठोस घरतो पर ठे'र नै सन्मुख आवण वाली बातां रो उकेल नी सोचै । कइयां रो मन तो इणसू पण कमजोर व्है, वांनै तो मुसीबत रो मामूली जकैरो कठैई रो कठैई जाय नै फैंक सकै । इसा मन वाळां रै खनै भलाई लाखां रुपियां री पूंजी व्हौ, कुटुम कबीला सूं घर भरचोड़ो व्हौ, रैवण नै मोटा मोटा मै'ल माळिया व्हौ, पण वारै कमजोर मन मे आणंद थोड़ी ताळ पण नी टिक सकै । मामूली सी आफत आई कै वे हाय हाय करण लाग जावै, पोता रा फरज नै छिटकाय देवै अर हरदम कोई नै कोई चिता में लीन रैवै । सुख री बातां सुणतां पांण वां रो अचपळौ मन चलायमांन व्है जावै । पण जिकण मिनख रै मन मे आणंद री छोळां आय रो' व्है, उठै मन रो कोई पण खूणौ इसो नी मिळैला के जठै भय अथवा लोभ रो असर व्है सकै । इसो मन तो फरज रूपी तीखी धार पर चालतो रैवैला । बीच मे जे भाठो आवैला तो उणसू टकरा सी अर सूगलो पांणी आसी तो उणसू पण जूझसी ।

घणो जूंनी बात है के स्यालकोट (सिंगालकोट) मे बीड्ड

धर्म रो सम्मेलन हुयी । उण वखत एक सवाल ऊठयी के इण सहर में एक विद्वान ब्राह्मण रैवै, वो बौद्ध भिक्खुवां सूं नफरत करै, अबै कुण इसो भिक्खु है जो उण ब्राह्मण रा ओछापण नै दूर कर सकै अर प्रेम सू उणनै सही मारग पर लाय सकै ।

एक साधु इण काम नै पार लगावण रो बीड़ो उठायी— वो बोल्यो के म्हुं पडत रामन नै जीतवा री कोसिस करूला । भिक्खु हाथ में भीख रो बरतन लेय नै उण पंडित रै घरां पुग्यो । पण उठै तो पैली सूँ इज इण बात री सख्त मनाई ही के भिक्खु सूं कोई भासण ई नी करै । सो स्रमण नै भिक्षा नी मिळी अर वो पाछो आयग्यो । दूजै दिन वो पाछो गयो तो उठै तो वारी वा बात । इण भांत वो नित रोज जावतौ अर हंसतो हंसतो पाछो आय जावतौ । यूँ करतां उणनै पूरा दस मह । बीतग्या पण उणरै मूडा पर कदैई रोस री रेखा ई नी आई । वो तो हर वखत हंसतो रैवतौ । उणरै मन रो धीरप अर सांति देखनै मिनख अचूभी करण लागता ।

एक दिन पंडतांणी घर मे एकलीज ही सो उणे भिक्खु नै कह्यो—“आप दर हमेस भीख लेवण नै पधारौ पण घर-घणी रो इण बाबत हुकम नी है, इण वास्तै म्हुं आपनै भीख देय नी सकूँ ।”

स्रमण बोल्यो—“बैन संत रै वास्तै भीख री कोई कमी नी है । भीख देवण वाळा कई माई रा लाल बैठ्या है । म्हनै भीख देवण सूं जे थारै घर मे भगड़ो टंटो होवतौ व्है तो म्हारै भीख नी चाहिजै । स्रमण पाछो विहार कांनी वहीर हुवौ के

मारग में उणनै वो इज पंडत मिळग्यो, जिकण नै के वो सुधारणी चावै हो ।

भिक्षु नै खाली हाथां आवतो देखनै पंडत उण सूं मजाक करतो बोल्यो—“थूं कठै गयो हो ? कांई भीख वीख मिळी ?”

स्रमण पोता री मिसरी जिसी मीठी वांणी में बोल्यो—“महाराज, म्हूं नमायत रै घरै भीख लेवण नै गयो हो, आज दस महीनां री तपसा फली है अर पंडतांणी जी म्हनै कांई दीनी है ।” “पंडतांणी कांई दीनी है” आ बात सुणनै पंडतजी एकदम लाल कंकोळ व्हैग्या । वे स्रमण नै उठै इज ठैराय नै सीधा घरै पूग्या अर पंडतांणी नै पूछण लाग्या—“बता, आज थें उण साधू नै कांई दियो है ?” वा बोली—“पतिदेव, म्हूं आपरै हुकम बिना कियां देय सकूं ? अर आपरै हुकम री उदूली कियां कर सकूं ?”

पंडत पाछा घर बारै आया अर लोगां नै सुणावण नै जोर जोर सूं कैवण लाग्या—“भाइयां, घोर कळजुग आयग्यो है, किसीक गजब री बात है के ए लोग साधू रो भेख बणाय नै दुनियां नै ठगणी चावै । देखो तो खरी, ए कितरो कूड़ बोलै, अबार ओ कैवतो हो के पंडतांणी म्हनै कांई दियो है, अबे म्हूं उणनै पूछूं के पंडतांणी उणनै कांई दियो है ?

स्रमण हंसतो थको बोल्यो—महाराज ! पंडतांणी म्हनै “ना” दियो है । आ तो आप नै ठा’ इज है के म्हूं घणा दिनां सूं आपरै उठै भीख मांगण नै आवूं हूं । आज म्हनै “ना” मिळ्यो है तो स्यात कोई दिन “हां” पण मिळ जावैला ।

भिक्षु रो इसो अनोखो पडुत्तर सुण नै पंडत जी री रीस सांत व्हैगी । उणां पूछ्यौ—धारी आ कोसिस कितरा दिन ताई चालती रैवेली ? भिक्षु सांति सूं पाछी बोल्यौ—जठा ताई आ जिंदगी है । पंडत आ बात सुणनै घणौ प्रभावित हुवौ—घन है आपरो जीवण, आपतो मिनख नी पण देवता हो । दस महीनां मे कोई पण दिन आपनै आदर भाव नी मिळ्यौ, अनाज रो एक दाणौ पण नीं मिळ्यौ, तांमपण आपरा चेहरा माथें म्हें कदैई रीस नीं देखी । घन है आपरी सांति अर सेहन सगती नै । इणमें कितरी कोमळता अर सांति है । पंडत स्वमण रै पगां पड़्यौ अर माफी मांगण लाग्यौ । बोल्यौ—“म्हूं आपनै समझ नीं सक्यौ । आप तो म्हारा जीवण नै सुधारण नै आया हो । म्हारा मोटा भाग है के म्हनै आप जिसा महात्मा रा दरसण हुवा है ।” पंडत उणनै घरां लेग्यौ, भीख दीवी अर पोता रो जीवण सरल अर सात्विक ढंग सूं बितावण लाग्यौ ।

ओ है मन रै आणंद रो साचो नमूनों । अक्कल रो आणंद उठै मिळै, जठै मिनख हरेक मौका माथें आपरी वेवारीक बुद्धि सूं सही गळत रो ठीक ठीक निरणै करलै । जठै अक्कल राजसी व्है, उठै चंचळता रै कारण गळत निरणै करलै, मारग भुलाय दै अर मौको पड़्यां नास पण करदैं । इसी बुद्धि घणी खराब व्है, वा रक्षा करवा वाळी के हित करवा वाळी नी व्है । दाखला रै रूप मे निकोलस रो बुद्धि घणी तेज ही, पण वा रजोगुणी होवण सूं नास-कारक बणी । इणीज भांत

तमोगुण वाळी पण मूरखता री मूरत व्है । वो सही के गळत कांई नी सोचै । तमोगुणी करतां तो रजोगुणी चोखी । तमोगुणी मिनख तो अंधविस्वासी, अंधसिरघाळू, रूढ़ीवादी अर बिना विवेक रो व्है, इण वास्तै राजसी अर तांमसी विरती वाळां रै जीवण मे साचो आणंद नी व्है । जठै बुद्धि दूजां री भलाई में लागती व्है, उठै इज बुद्धि रो आणंद निजर आवै । विद्वांनां धन री दळिदरता करतां बुद्धि री दळिदरता नै घणी खराब बताई है । विद्वांनां मोट्यारां नै उपदेस पण इण भांत दियौ है—

“धर्मे ते धीयतां बुद्धिर्मनस्ते महदस्तुय” हे मोट्यार, थारी बुद्धि धन में नी धर्म में रमै, थारी मन ओछ्यौ नी पण मोटौ बणै ।

हिरदा रो आणंद वो गिणोजै के जठै हिरदो घणी मोटौ व्है, जिकण में मनु में सगळा संसार रै वास्तै प्रेम, नेह अर इमरत रों भरणी बैवै । जठै मन नैनो व्है, उठै थारा-म्हारी री भावना, स्वारथ री निजर, जात-पांत रो भेद, रंगभेद, रास्ट्र भेद, प्रांत भेद अर संप्रदाय री भावना घणी ऊंडी व्है अर वै भावनावां उणरा हरेक वेवार में साफ दीसै । उणरो मन दूजां नै देख नै पिघळै नी । दूजा घर्मा रा के देसां रा विद्वांनां रै वास्तै पण उण मन मे कोई आव-आदर नीं व्है । इसो मन मिनखपणा रा टुकड़ा २ कर नांखै, मिनखपणा नै विखोर नांखै । इसा थोथा मन सूं न दांन दियौ जा सकै अर न परोप-कार कियौ जा सकै । संसार री भलाई रा कांमां मे पेलपांत

तो इसो मिनख पड़ै इज नीं अर जे पड़ै तो उण में उणरो कोई न कोई स्वारथ जरूर वहै । वो उणमें भय के लोभ रै कारण पड़ै । इण कारण इज हिरदा रो आणंद उठै नीं लाधै । हिरदा रो आणंद तो उठै इज वहै के जठै मिनखपणो अखंड वहै । वो पोता रा हिरदा में सगळी दुनियां नै समेट लेवै । कंडौई पापी, हरांमी नै दुरगुणी व्हो, पण उणरै वास्तै ई उणरै मन में तो प्रेम इज वहै । वो उणनै प्रेम सूं सुधारवा रो कोसिस करै । आजकाल रा नेता रै ज्यूं वो उणनै टाळ नै एक कांती नीं करदे पण उणमें प्रेम सूं समझाय नै सुधारवा रो मौको दे । वचन रो आणंद उठै मान्यो जावै के जठै वांणी सागै फूल भड़ता वहै । इमरत जिसो मीठी, चोखी अर तुलियोड़ी सत वांणी बोलीजै उठै इज वचन रो आणंद है । मानखा रै जीवन में बुद्धि, हिरदो के मन रो आणंद वांणी सूं दीसै । वांणी दूजा आणंदां रो दरपण मान्यो जावै । इण वास्तै इज सोच-विचार नै मीठो बोलण बाळी मिनख हर वखत मुळकतौ रैवै । पण जिकण रै मूंडा सूं कड़वी, खोटी के नकांमी वांणी निकळै जिकण सूं वैर, विरोध अर दुस्मणी वधै तो इसा जीवन में असली आणंद कठै । विद्वानां कह्यौ है—वचने का दरिद्रता—मीठा वचन बोलण में कंजूसी क्यूं करणी चाहिजै । इण वास्तै वांणी रो आणंद पण घणौ जरूरी है । काया रो आणंद उठै मान्यो जावै के जठै काया सूं कोई पण सोच-विचार नै समझदारी सूं कियौ जावै । वेवार मानखा रै जीवन रो दरपण मान्यो जावै, उणनै देखनै इज मानखा रो अंदरूणी हालत रो अंदाज लगायो जावै । इण वास्तै जठै जीवन रा वेवार में

ओछा विचार व्है, नफरत व्है, वैर विरोध व्है, स्वारथ के लोभ व्है, काया सूं मांनखा रो भूंडो व्है तो व्है, उठै जीवण रो आणंद नीं मिळ सकै । काया रो आणंद हिरदा में छौळां देवता रगत री पांण है । रगत एक ठयै नी रैवै, वो सगळा सरीर मे दौड़ती रैवै अर उण हालत में इज सरीर निरोग रैवै । जे रगत एक ठयै रुक जावै तो काळी पड़ जावै, सरीर नै विगाड़ नांखै अर कांम पड़चां जीव नै पण खोलियौ छुडाय नांखै । जिको रगत दौड़ी करती रैवै उणरो रंग रातो रैवै । जिको लोहू पड़ची रैवै उणरै काट लाग जावै अर जिकण नै रात दिन कांम में लियौ जावै वो चमकती रैवै । इणीज भांत जिको सरीर हरदम दूजां री भलाई करण नै तैयार रैवै, पराई पीड़ काटण वाळी व्है, रगत री पांण समाज री सेवा करण नै तैयार रैवै, वो सरीर आणंदपूरण अर ललाई वाळी व्है । वो हरदम निरोग रैवै । निरोग सरीर काया रै आणंद री निसांणी है ।

इन्द्रियां रो आणंद उठै मांन्यौ जावै के जठै हरेक इन्द्रियां नै चोखै रास्तै लगाई जावै । वानै विसय-वासनावां में के खराब बातां में नी भटकवा देवै । मिनख पोता री जितरी ज्यादा जरूरतां बधावैला उत्तरो ई ज्यादा इन्द्रियां रो गुलाम बनैला, उण हालत मे मिनख री आजादी खतम व्है जावैला अर जिदगी रो आणंद जावतो रैवैला । कारण के गुलाम नै तो हर वखत मालिक री सेवा मे रैवणी पड़ै, उणरै सुख दुख री चिंता कुण करै ? इण वास्तै इन्द्रियां रो आणंद पण जिदगी

में जरूरी चीज है। पांचूं इन्द्रियां रो सही उपयोग पण वो इज मिनख कर सकै के जिकण रो इन्द्रियां निरोग अर संयम वाली व्हे। इन्द्रियां अर सरीर निरोग होवण सूं इज धर्म रो पालणा ठीक तरै सूं व्हे सकै। अर धर्म पालण सूं इज आत्मिक आणंद पैदा व्हे सकै।

नैतिक रूप सूं आणंद उठै है के जठै मिनख पोता रा जीवण मे इमानदारी, सच्चाई, सभ्यता, नियम अर मरजादावां रो पूरी पूरी पालणा करै। जिको मिनख नीति छोड़ दे तो पछै धरम कियां रैय सकै। धरम रो जड़ इज नीति है। इण वास्तै नैतिक रूप सूं आणंद मेळवणौ व्हे तो कोई पण इसो काम नीं करणौ चाहिजै जिको के अनीति सूं पूरी व्हे तो व्हे, जिकण सूं समाज अथवा देस नै नुकसाण पूगती व्हे। जूओ खेलण सूं, मांसाहार करण सूं, दारु पीवण सूं, रुळियारगिरी करण सूं, सिकार खेलण सूं मांनखा रो जीवण भ्रस्ट व्हे जावै, नैतिक आणंद फीको पड़ जावै, इण सब सूं बच नै रैवणौ चाहिजै।

आत्मिक आणंद उण वखत मिलै जद के मिनख सत, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, अस्तेय, अनासक्ति, क्षमा, दया अर संजम रो पालण करै। जठै ए गुण नी व्हे, अर फगत ऊपरली टांम-टीम दीसै उठै आत्मा रो आणंद नैड़ी ई नी रैवै। दरअसल मे आत्मा तो इण सगळा आणंदां रो मा है। जे आत्मा रा सद्गुण जीवण में नीं आया तो जिंदगी रो आणंद कोई पण हालत में पूरो नीं व्हे सकै।

इण भांत ए सगळा आणंद जिंदगी में आवण सूं इज जीवण रो पूरो आणंद मिळ सकै । इण मारग में मानखा नै कुदरत री केई चीजां सूं प्रेरणा मिळ सकै है । सूरज री उगाळी रै पैलरी सोने री परगा, आसमान मे उछळतौ पवन, बाळा सूरज री मन-मोवणी किरणां एक सूं एक वष नै इसी चीजां है के जिकी जिंदगी रा आणंद वास्तै अनोखी प्रेरणा देवै । कवि रा सब्दां मे—

उठो नई किरण लिए जगा रही उषा ,
उठो उठो नये संदेस दे रही दिशा-दिशा ।
खिले कमल अरुण तरुण प्रभात मुस्करा रहा ,
गगन विकास का नवीन साज है सजा रहा ।
उठो चलो बढ़ो समीर शख है बजा रहा ,
भविष्य सामने खड़ा प्रशस्त पथ बना रहा ।

सो आप पोता नै आणंद रै गुणां सूं भरौ, आपरी जिंदगी हंसण लाग जावैला । आप ऊठोला तो आपरो भाग पण मुळकण लाग जावैला , अर आप बैठग्या तो आपरो भाग पण कुमळीज जावैला आपनै आपरी जिंदगी में साचो आणंद लावणी है, वो आणद आपनै नरक री गंदगी सूं बचाय नै सुरग री पगडांडी माथै अमरता कांती लेजावैला ।



‘मिनखपणा रौ मोल’ विद्वानां री नजर में

हमारे धर्म-निरपेक्ष राज्य में जहां धर्म शिक्षा नहीं दी जाती, वहां नैतिक शिक्षा के लिए यह पुस्तक उपयोगी हो सकती है, जिसकी आज के शिक्षा शास्त्री आवश्यकता अनुभव करते हैं। भाषा शुद्ध राजस्थानी है, जिसमें प्रवाह तथा स्वाभाविकता दोनों ही हैं।

महभारती, जनवरी '६५

उपदेश-प्रधान पुस्तक की ओर मेरी रुचि प्रायः नहीं होती, पर इस पुस्तक से मैं प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका। मुनिजी महाराज गंभीर चिंतक ही नहीं, किन्तु गंभीर विचारों को सुबोध एवं रोचक शली में प्रस्तुत करने में भी दक्ष हैं। जिससे सामान्य पाठक भी रुचि लेकर लाभ उठा सकता है। विचार और अभिव्यक्ति, भाव और भाषा, अंतरंग और बहिरंग सभी दृष्टि से पुस्तक सुन्दर हुई है। राजस्थानी भाषा में होने के कारण ‘मिनखपणा रौ मोल’ के प्रति मेरा विशेष पक्षपात है। इससे राजस्थान की साधारण जनता विशेष लाभान्वित होगी, स्त्री समाज विशेष रूप से।

नरोत्तमदास स्वामी

वनस्थली विद्यापीठ

इण पोथी में आपनै प्रवचनकार श्रद्धेय मन्त्री पुष्कर मुनिजी म० री विद्वत्ता अर अमरवांणी रा परतख दरसण होसी। इणरै सागै भासा री सजीवता, भाव री गभीरता, सैली री विससता आपरी मन मोय लेसी। आपरै हिवड़ा रा तार मतैई भणभणाय ऊठसी। इण प्रवचना में भारतीय सस्कृति री आत्मा परतख बोल री’ है।

इन्द्रनाथ मोदी

न्यायमूर्ति, राजस्थान हाई कोर्ट

पुस्तक में एक सुलभा हुआ दृष्टिकोण है। धर्ममय श्रद्धा का जीवंत रूप है। विवेक का प्रकाश है। विद्वान प्रवचनकार के समन्वित अनुभवों का सुफल है।
हिन्दुस्तान साप्ताहिक, दिल्ली

पुस्तक सीधी-सादी भाषा में है। धार्मिक होते हुए भी हर व्यक्ति के लिए ग्राह्य है। इससे आत्म-शुद्धि की प्रेरणा ले सकते हैं।ये प्रवचन नई दिशा, नई स्फूर्ति व नई प्रेरणा प्रदान करने वाले हैं।

नवभारत टाइम्स, दिल्ली

जिस किसी भी विषय को लेकर पाठक इस पुस्तक को पढ़ना प्रारम्भ करेंगे उसमें उन्हें जीवन के तलस्पर्शी प्रश्नों का उत्तर, मनन की सामग्री और अपने बारे में कुछ सोचने का अवसर प्राप्त होगा।

जेन प्रकाश, दिल्ली

‘मिनखपणा री मोल’ राजस्थानी गद्य साहित्य का एक अनमोल रत्न है। आध्यात्मिक विषयों को जन-जीवन की भाषा में प्रसारित करने के लिए लेखक का प्रयत्न सराहनीय है। प्रस्तुत संग्रह राजस्थानी गद्य के माधुर्य का छलकता हुआ स्रोत है। जन-साधारण कठिनतम विषयों को भी सरलता से हृदयगम कर सकता है। भावों की गहनता तथा भाषा के लालित्य की दृष्टि से लेखक की यह कृति महत्त्वपूर्ण है।

विजयमुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

पुस्तक ‘मिनखपणा री मोल’ एक उत्तम कृति है। भाषा प्रवाह-पूर्ण तथा शैली प्रभावोत्पादक है।

उपाध्याय अमर मुन

‘मिनखपणा री मोल’ पुस्तक में एक ही बैठक में पढ़ गई। कृति वास्तव में टकसाली भाषा का टकसाली नमूना है। राजस्थानी में इतनी सुन्दर कृति को देख कर मेरा मन-मयूर नाच उठा।

रानी लक्ष्मी कुमारी चूँडावत

एम. एल. ए. (राजस्थान)

